

GUÍA DE
MUSEOS
— Y ESPACIOS CULTURALES —
DE CANARIAS



GUÍA DE
MUSEOS
— Y ESPACIOS CULTURALES —
DE CANARIAS

GUÍA DE
MUSEOS
— Y ESPACIOS CULTURALES —
DE CANARIAS



Gobierno de Canarias
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes
Dirección General de
Patrimonio Cultural

Guía de Museos y Espacios Culturales de Canarias
[Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]:
332 p. 660 il. col. 19,5 x 14,5 cm
D.L. GC 711-2017
ISBN 978-84-7947-675-5

Presidente del Gobierno de Canarias
Fernando Clavijo Batlle

Consejero de Turismo, Cultura y Deportes
Isaac Castellano San Ginés

Viceconsejero de Cultura y Deportes
Aurelio González González

Director General de Patrimonio Cultural
Miguel Ángel Clavijo Redondo

Jefe de Servicio
José Carlos Hernández Santana

Técnicos
Eliseo G. Izquierdo Rodríguez
Christian J. Perazzone

Diseño, maquetación y corrección de estilo
PSJM

Fotografías
© de los museos y espacios culturales
© pp. 206-207: Jason deCaires Taylor / CACT Lanzarote
© pp. 242-243: Loli Gaspar
© pp. 300-301: artemarfotografía

Impresión
Estugraf Impresores, S.L.

ISBN: 978-84-7947-675-5
Dep. Legal: GC 711-2017

Los museos, a pesar de que son instituciones dedicadas al pasado, siempre han tenido una gran preocupación por su futuro.

Fernando Estévez González
In Memoriam

Presentación

Canarias puede sentirse orgullosa de contar con un patrimonio cultural único y excepcional. Muestra de esta riqueza y variedad la atesoran nuestros museos. Hace años que estos templos del saber, la cultura, la historia y la sensibilidad artística dejaron de ser un reducto minoritario y, hoy, realizar una visita a cualquier museo se va convirtiendo en una alternativa lúdica para el tiempo de ocio de muchos ciudadanos.

Templos, como gustaba escribir a los ilustrados, de la historia puestos al servicio de la sociedad y de su desarrollo; conservan, investigan, difunden y exponen los testimonios materiales del hombre y su entorno con el objetivo último de educar y deleitar en espacios siempre abiertos a la imaginación e imaginarios. Por consiguiente, estamos ante ventanas de diálogo, de interacción, de aprendizaje y – también- de entretenimiento.

En este esfuerzo de tornar a los museos en un espacio para todos, desde el imprescindible y obligado rigor, se publica la primera Guía de Museos de Canarias, dando cumplimiento a uno de los compromisos que adquirimos en el I Congreso de Museos de Canarias que celebramos en noviembre de 2016 en la Villa de La Orotava. En este celebrado cónclave hicimos la puesta en común y el exhaustivo, pero también consensuamos los retos a los que se debe enfrentar el gremio de los profesionales de los museos y la administración pública canaria.

Esta publicación contiene los cimientos del edificio de una sólida y estructurada política cultural del Gobierno de Canarias en materia de museos. Tras compartir numerosas reflexiones con el profesor Fernando Estévez, inspirador y alma del I Congreso de Museos de Canarias, podemos concluir que la mayor y mejor contribución de la política de museos no consiste en la apertura de nuevas instalaciones ni en el incremento del número de exposiciones y visitantes, sino en asegurar su gestión democrática y transparente. Aún queda un largo trabajo por hacer, lo que obliga a pensar y repensar en la calidad de nuestros museos, sus servicios y actividades como centros locales de rigor científico, seriedad comunicativa y conocimiento compartido.

Los museos relacionados en estas páginas aglutinan la marca Museos de Canarias, cuya existencia con este sello de calidad se debe, en gran medida, al buen hacer de sus profesionales. Parte de su esfuerzo se refleja en esta selección. A todos ellos quiero expresar mi agradecimiento y animarles a continuar con esta tarea que seguro sabrán apreciar los ciudadanos del presente y del mañana.

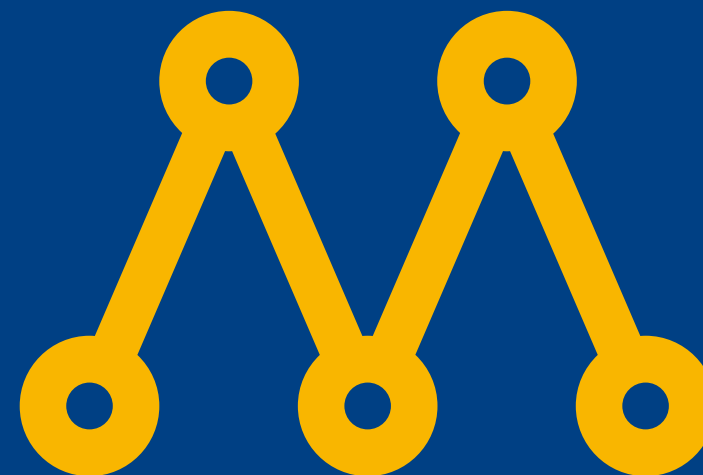
Miguel Ángel Clavijo Redondo
Director General de Patrimonio Cultural
del Gobierno de Canarias

Símbolo de excelencia

Según el ICOM (Consejo Internacional de Museos) «Un **museo** es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.» Por su parte, la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias que coincide con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, dice que «son **museo** las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural».

A la luz de las definiciones anteriores concluimos que **no son museos** las bibliotecas, archivos, filmotecas, hemerotecas, centros de documentación, centros destinados a la conservación y exhibición de especímenes vivos de la fauna y flora, así como los centros de difusión, interpretación o presentación del patrimonio histórico que carezcan de bienes culturales.

Haciéndose eco de las conclusiones del I Congreso de Museos de Canarias, la Dirección General de Patrimonio Cultural publica esta Guía de Museos de Canarias. La Guía pretende convertirse en una he-



rramienta útil, amplia e inclusiva en la que se ponga a disposición de la ciudadanía la existencia de aquellos centros culturales existentes en Canarias que, aunque no cumplen con los requisitos propios de un museo o de una colección museográfica, sí poseen un contenido que puede ser de interés para el conocimiento del patrimonio histórico y cultural de las islas. Atendiendo a estos principios, la guía reúne a todos aquellos Centros o Espacio Culturales que cumplen con unos **requisitos mínimos de contenido y exposición**; tales como:

- Horario mínimo de apertura al público, estable y visible.
- Inmueble o espacio que garantice la visita pública.
- Desarrollo temático y expositivo.

Con el fin de distinguir dentro de estos 155 centros culturales los que por sus características reúnen las condiciones específicas establecidas para ser considerados museos o colecciones museográficas a tenor de la Ley de Patrimonio Histórico Español y la Ley de Patrimonio Histórico de Canarias, la Guía de Museos de Canarias incorpora una marca distintiva o sello de calidad: el monograma de la **Red de Museos de Canarias**.

En términos generales, para ser considerado como museos, estos centros deben estar dotados de los medios técnicos y humanos que permitan las funciones básicas de conservación, adquisición, documentación, investigación y difusión, disponer de un inventario y registro de los fondos y exhibición ordenada de éstos, un inmueble que garantice la visita pública y las condiciones de seguridad y conservación, tener un horario semanal mínimo de visita pública estable y visible, plan de seguridad, plan museológico, dotación presupuestaria, estructura organizativa y personal cualificado, permitir la protección y conservación de los bienes, fomentar el acceso público y promover iniciativas de difusión.

Asimismo, y en respuesta a las conclusiones del I Congreso de Museos de Canarias, para la concesión de este sello de distinción se considerará muy especialmente el ostentar todos o algunos de los siguientes criterios de calidad y excelencia: accesibilidad universal, transparencia, igualdad y sostenibilidad.

En definitiva, una guía y una marca distintiva que sienta las bases para la creación del Sistema Canario de Museos, establecido en la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias (Título IV, art. 84), que estará formado por el conjunto de todos los museos públicos, privados y concertados existentes en Canarias.

La concesión de la marca distintiva de la Red de Museos de Canarias y la inclusión en el futuro Sistema Canario de Museos conllevará beneficios en materia de apoyos, acceso a centros y sistemas de información y documentación, difusión cultural y turística, etc.

Una línea de trabajo comprensiva que se inicia con la definición de la Red de Museos de Canarias, con esta guía y su marca distintiva, y nos permitirá caminar hacia el Sistema Canario de Museos, que persigue el reconocimiento oficial de las instituciones y garantiza una información de calidad a la ciudadanía.



ÍNDICE

EL HIERRO

El Pinar	
Centro de Interpretación Geológica	22
Centro de Interpretación del Parque Cultural de El Julan	24
Centro de Interpretación Vulcanológico	26
La Frontera	
Parque Cultural Ecomuseo de Guinea	28
Valverde	
Centro Etnográfico Casa de las Quinteras	30
Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera	32
Centro de Interpretación del Garoé	34

FUERTEVENTURA

Antigua	
Centro de Interpretación del Poblado de La Atalayita	36
Museo de la Sal Salinas del Carmen	38
Betancuria	
Centro de Interpretación del Mirador de Morro Velosa	40
Museo Arqueológico de Betancuria	42
La Oliva	
Centro de Arte Casa Mané	44
Casa de los Coroneles	46
Centro de Interpretación de la Cueva del Llano	48
Museo del Grano La Cilla	50
Museo de la Pesca Tradicional	52
Pájara	
Centro de Interpretación del Parque Natural de Jandía	54
Puerto del Rosario	
Casa-Museo Doctor Mena	56
Casa-Museo Unamuno	58
Centro de Arte Juan Ismael	60
Ecomuseo de la Alcogida	62
Tuineje	
Centro de Interpretación de Los Molinos de Tiscamanita	64
Faro de la Entallada	66

GRAN CANARIA

Agaete	
Museo de La Rama	68
Parque Arqueológico Maipés de Agaete	70
Tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves	72
Agüimes	
Centro de Interpretación del Casco Histórico de Agüimes	74
Centro de Interpretación de Guayadeque	76
Museo Canario de Meteoritos	78
Museo de Historia de Agüimes	80
Artenara	
Centro Locero de Lugarejos	82
Museo Etnográfico de las Casas Cuevas de Artenara	84
Aruacas	
Centro de Interpretación del Labrante	86
Destilerías Arehucas	88
Museo Municipal de Arucas	90
Gáldar	
Casa-Museo Antonio Padrón Centro de Arte Indigenista	92
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada	94
Ingenio	
Centro de Interpretación Casa del Fraile	96
Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Ingenio	98
Museo de la Piedra y Artesanía Canaria	100
La Aldea de San Nicolás	
Red de Museos Vivos de La Aldea	102
Las Palmas de Gran Canaria	
Casa de Colón	104
Casa-Museo Pérez Gáldos	106
Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)	108
Centro de Arte La Regenta	110
Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino Castillo de La Luz	112
Museo Canario	114
Museo Castillo de Mata	116
Museo Diocesano de Arte Sacro	118
Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología	120
Museo Naval de Canarias	122
Museo Néstor	124
Museo Poeta Domingo Rivero	126
Mogán	
Lomo de los Gatos	128
Moya	
Casa-Museo Tomás Morales	130
Centro de Arte e Interpretación del Paisaje	132

San Bartolomé de Tirajana	
Museo Etnográfico Casa Los Yánez	134
Museo Finca Condal	136
Santa Brígida	
Ecomuseo Panchito Centro Locero La Atalaya	138
Santa Lucía de Tirajana	
Centro Cultural Museo La Zafra	140
Centro de Interpretación La Fortaleza	142
Centro de Interpretación del Pastoreo	144
Centro de Interpretación de las Salinas de Tenefé	146
Museo del Gofio	148
Necrópolis de Arteara	150
Santa María de Guía	
Cenobio de Valerón	152
Museo Néstor Álamo	154
Tejeda	
Centro de Plantas Medicinales de Tejeda	156
Museo de Esculturas Abraham Cárdenes	158
Museo de Historia y Tradiciones de Tejeda	160
Telde	
Casa-Museo León y Castillo	162
Museo Aeronáutico del Mando Aéreo de Canarias	164
Torreón de Gando	166
Teror	
Casa-Museo de los Patronos de la Virgen	168
Museo del Camarín de la Virgen del Pino	170
Valleseco	
Museo Etnográfico Centro de Interpretación de Valleseco	172
LA GOMERA	
Hermigua	
Museo Etnográfico de La Gomera	174
Los Telares Parque Etnográfico de La Gomera	176
San Sebastián de La Gomera	
Museo Arqueológico de La Gomera	178
LANZAROTE	
Arrecife	
Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC)	180
Haría	
Casa-Museo César Manrique Haría	182
Museo del Aloe Vera Punta Mujeres	184

San Bartolomé	
Museo Aeronáutico del Aeropuerto de Lanzarote	186
M.E.T. Museo Etnográfico Tanit	188
Museo del Vino El Grifo	190
Tahíche	
Fundación César Manrique	192
Teguise	
Casa-Museo del Timple	194
Museo Agrícola El Patio	196
Museo Chinijo	198
Museo de la Piratería	200
Tias	
A Casa José Saramago	202
Tinajo	
Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca	204
Yaiza	
Museo del Aloe Vera Yaiza	206
Museo Atlántico	208
Museo-Punto de Información del Echadero de los Camellos	210
LA PALMA	
Breña Alta	
Museo del Puro Palmero	212
El Paso	
Centro de Visitantes del Paque Nacional de la Caldera de Taburiente	214
Centro de Visitantes del Parque Natural de Cumbre Vieja	216
Museo de la Seda	218
Fuencaliente	
Centro de Interpretación de la Reserva Marina de La Palma	220
Los Llanos de Aridane	
Casa Museo del Vino Las Manchas	222
La Ciudad en el Museo Foro de Arte Contemporáneo (CEMFAC)	224
Museo Arqueológico Benahoarita	226
Museo de Arte Sacro	228
Puntallana	
Museo Etnográfico Casa Luján	230
San Andrés y Sauces	
Centro de Interpretación de la Caña de Azúcar y del Ron	232
Parque Arqueológico El Tendal	234
Santa Cruz de La Palma	
Centro de Interpretación de La Bajada	236
Museo-Camarín de La Virgen de Las Nieves	238
Museo Insular	240
Museo Naval del Barco de La Virgen	242

Tazacorte	
Museo del Plátano	244

Tijarafe	
Museo Etnográfico Casa del Maestro	246
Museo Etnográfico José Luis Lorenzo Barreto	248

Villa de Garafía	
Parque Cultural de La Zarza y La Zarcita	250
Museo de Interpretación del Gofio (MIGO)	252

Villa de Mazo	
Museo Casa Roja	254
Parque Arqueológico Cueva de Belmaco	256

TENERIFE

El Rosario	
Museo del Aloe Vera Tenerife	258

El Sauzal	
Casa del Vino La Baranda	260
Casa-Museo de la Sierva de Dios	262
Museo de Arte Sacro	264

Garachico	
Museo de Arte Sacro	266

Granadilla de Abona	
Museo de Historia de Granadilla de Abona	268

Guía de Isora	
Museo Etnográfico Juan Évora	270
Sala Museo Manuel Martín González	272

Güímar	
Museo El Quijote en el Mundo	274
Parque Etnográfico Pirámides de Güímar	276

Icod de los Vinos	
Museo de Arte Sacro de la iglesia de San Marcos	278

La Orotava	
Museo de las Alfombras	280
Museo Sacro El Tesoro de La Concepción	282
Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife	284
Museo Etnográfico Pinolere	286

Puerto de la Cruz	
Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz	288
Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW)	290

San Cristóbal de La Laguna	
Casa-Museo de la Matemática Educativa	292
Casa-Museo Los Sabandeños	294
Fundación Cristino de Vera	296
Museo de Arte Sacro Santa Clara	298
Museo de la Ciencia y el Cosmos	300
Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna	302
Museo del Instituto de Canarias Cabrera Pinto	304
Museo de Historia y Antropología de Tenerife	306

San Miguel de Abona	
Museo Casa de El Capitán	308

Santa Cruz de Tenerife	
Centro de Interpretación Castillo de San Cristóbal	310
Centro de Interpretación de la I y II Exposición Internacional de Esculturas en La Calle 1973 y 1994	312
Museo Histórico Militar de Canarias	314
Museo Municipal de Bellas Artes	316
Museo de la Naturaleza y el Hombre	318
Salas de Arte del Gobierno de Canarias en Tenerife	320
TEA Tenerife Espacio de las Artes	322

Santiago del Teide	
Centro Alfarero y Museo Etnográfico Cha Domitila	324
Museo del Pescador	326

Tegueste	
Casa Los Zamorano	328

Centro de Interpretación Geológica



22

El Centro de Interpretación Geológica y del Geoparque se ubica en el antiguo Casino de El Pinar. Este centro pretende dar a conocer, tanto al residente como al visitante de la isla de El Hierro, la importancia que este territorio tiene a nivel geológico, etnográfico y cultural, lo que le ha llevado a ser declarada recientemente Geoparque por la UNESCO.

Cuenta con un centro de indudable valor didáctico, con paneles que explican la formación de la Isla y sus características más importantes a nivel geológico. Tiene, además, una sala específica para atender a grupos de escolares interesados en conocer la rica diversidad geológica insular. Así, en las salas se pone en valor los diversos productos volcánicos de esta isla y su transformación artesanal, convirtiendo la piedra volcánica en un elemento omnipresente en la cultura insular.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación Geológica

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Travesía del Pino, 50
38914 El Pinar, El Hierro

TELÉFONO

922 554 109

CORREO ELECTRÓNICO

elhierrocig@gmail.com

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residente canario: 2 €
Residente herreño: 1 €
Grupos: 1,50 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de El Hierro

23

Centro de Interpretación del Parque Cultural de El Julan



Esta pronunciada ladera, situada en la vertiente meridional de la isla, conserva importantes vestigios de un primitivo asentamiento bimbache, con paneles grabados, concheros y lugares de reunión.

Su nombre, que proviene del de una planta conocida como julan o julian (*Ferula linkii*) está ligado al de los hermanos herreños Aquilino y Gumersindo Padrón. El primero de ellos descubrió en 1873 los grabados de Los Letreros y, en 1874, su hermano, Gumersindo, Los Números. A partir de ellos, numerosos investigadores han visto en El Julan una fuente inagotable para el estudio de la vida de los habitantes prehispanicos de Canarias.

Como parque cultural, El Julan cuenta también con un Centro de Interpretación, con dos plantas expositivas sobre la vida de los aborígenes de El Hierro, los bimbaches o bimbapes y, en particular, sobre las manifestaciones culturales que dejaron en El Julan, entre las que destacan el Tagoror o lugar de reunión y Los Letreros y Los Números, estos últimos verdaderas



«joyas» para el estudio. A su vez, cuenta con dos viviendas destinadas a alojar a investigadores.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Parque Cultural de El Julan

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. de El Julan HI-400
38914 El Pinar, El Hierro

TELÉFONO

922 558 423

CORREO ELECTRÓNICO

eljulan@gmail.com

WEB

www.elhierro.travel/lugares-interes/parque-cultural-de-el-julan

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Residente canario: 3,50 €
Residente herreño: 2,50 €
Grupos: 2,50 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de El Hierro

Centro de Interpretación Vulcanológica



El Centro de Interpretación Vulcanológica consta de dos edificios y un sendero interpretativo que discurre entre ambos, pasando por una zona volcánica. El primero está dedicado al Vulcanismo Canario, y en particular, al que ha conformado la Isla de El Hierro.

La tecnología permite al visitante tener una experiencia única gracias al gran muro interactivo en el que se muestran diferentes paisajes volcánicos. Al paso de los visitantes, un detector de presencia activa un sistema tipo Kinect y las pantallas muestran un gran panel gráfico con textos e imágenes.

En el segundo edificio, se puede disfrutar de un emocionante espectáculo audiovisual que reproduce la erupción en La Restinga. El sonido y las imágenes transportan al visitante a un fenómeno natural singular, que comienza con un leve burbujeo que le sitúa virtualmente en el fondo del mar. Allí se abren una grietas submarinas por donde comienza a salir gas, acompañado de inquietantes silbidos. Un poderoso estruendo se alza sobre el resto de sonido y entonces se inicia la erupción.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación Vulcanológica

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. HI-4
38915 El Pinar,
El Hierro

TELÉFONO

922 554 109

CORREO ELECTRÓNICO

vulcanologicoelhierro@gmail.com

WEB

www.elhierro.travel/lugares-interes/centro-de-interpretacion-vulcanologico

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Residente canario: 3,50 €
Residente herreño: 2,50 €
Grupos: 2,50 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Caibido de El Hierro

Parque Cultural Ecomuseo de Guinea



El Ecomuseo está situado en el Valle del Golfo, al pie del Risco de Tibataje. La ruta guiada por sus casas nos muestra la evolución de las viviendas con sus enseres desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Estas casas construidas con piedra y colmo constituyen una valiosa muestra de la arquitectura popular herreña y, junto a sus cultivos tradicionales, se pueden considerar hoy un monumento a la historia de la Isla.

También en este emplazamiento, pero como una visita independiente, se puede visitar el

Tubo Volcánico de Guinea, en el que conocerán más sobre la geología de El Hierro. Las visitas a esta cueva son siempre guiadas, en el mismo horario de la ruta del Ecomuseo. En el Lagartario ubicado dentro de este espacio se desarrolla el Plan de Recuperación para el *galliota simonyi*, declarado como el reptil más amenazado de Europa y entre los cinco con mayor peligro de extinción en el mundo. Mediante una visita guiada se puede conocer el trabajo del equipo responsable de este Plan y contemplar los ejemplares que viven en el Centro.



DENOMINACIÓN

Parque Cultural Ecomuseo de Guinea

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. Las Puntas, s/n
38911 La Frontera, El Hierro

TELÉFONO

922 555 072

WEB

www.elhierro.travel/lugares-interes/ecomuseo-de-guinea

HORARIOS

Todos los días:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 9,50 €
Residente canario: 7,50 €
Residente herreño: 3,50 €
Grupos: +info en web
Niños: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de El Hierro

Centro Etnográfico Casa de las Quinteras



El visitante puede contemplar muestras etnográficas de la isla, repartidas en cuatro salas destinadas a taller, herrería y telar, artesanía textil, de madera y barro. Al mismo tiempo, el Centro alberga parte de las importantes colecciones que componen los fondos etnográficos del Cabildo de El Hierro.

Con el objetivo de dinamizar y potenciar la producción artesanal en la isla, el centro cuenta con una tienda donde se puede adquirir gran variedad de piezas elaboradas por los artesanos herreños.



DENOMINACIÓN

Centro Etnográfico
Casa de las Quinteras

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Armas Martel, s/n
38910 Valverde, El Hierro

TELÉFONO

922 552 026

WEB

www.elhierro.travel/lugares-interes/centro-etnografico-casa-de-las-quinteras

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 09:00 a 15:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Residente canario: 3,50 €
Residente herreño: 1 €
Grupos: 3,50 € PAX
Cruceiros: 2,50 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de El Hierro

Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera



En el año 2000 la isla de El Hierro fue declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO, y con tal motivo se diseñó este Centro de Visitantes en Isora. El antiguo Casino de esta localidad acoge las instalaciones, que albergan una exposición interactiva con amplia información sobre la isla. Su exposición nos permite comprender las claves de la identidad herreña y sus valores.

La planta superior está dividida en cuatro espacios con distintos contenidos y medios de información, tanto en soporte paneles como audiovisuales, la mayoría táctiles:

la declaración de El Hierro como Reserva de la Biosfera, las zonas de interés natural, funciones de las Reservas, y paisaje y naturaleza con los ecosistemas insulares son aspectos que se tratan.

No se olvida de su origen volcánico, con un apartado dedicado a la reciente erupción submarina, así como a la sociedad y cultura, con cajas rectangulares en las que seis figuras humanas acercan al visitante a elementos como el pastoreo, la agricultura, la artesanía, la pesca, las mudadas y el baile de la Virgen. Una parte de la sala está destinada a la lucha canaria. Y un largo mural y una aplicación informá-



tica facilitan acceder a información sobre arquitectura, gastronomía, senderos e incluso el silbo herreño.

El último tema de la exposición se refiere a los proyectos de futuro, de innovación tecnológica, de la Reserva, con especial atención a la cultura del agua y el emblemático proyecto de la central hidroeléctrica, así como el Plan Insular de Movilidad Sostenible, el 100 % reciclaje o la apuesta por la agricultura ecológica.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Antiguo Casino de Isora
C/ Ferinto, 32
38915 Valverde, El Hierro

TELÉFONO

922 554 109

CORREO ELECTRÓNICO

reservabiosfera.meridiano@gmail.com

WEB

www.elhierrogeoparque.es

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Residente herreño: 1 €
Grupos: 3,50 € PAX
Cruceros: 2,50 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de El Hierro

Centro de Interpretación del Garoé



Los bimbaches, antiguos pobladores de la Isla, supieron aprovechar la orografía del lugar y la capacidad de la vegetación local para atrapar la humedad de las nubes, creando así un complejo sistema de albercas y canales que conformaron una de las principales reservas de agua de El Hierro.

El Garoé, el árbol que llora, era un enorme tilo situado en el centro de este ingenioso sistema derribado por una tormenta a principios del siglo XVII. El Garoé es un claro ejemplo de la lucha que los aborígenes y habitantes de El Hierro han mantenido para conseguir un suministro constante de agua.

Fuente de leyendas y símbolo de la Isla, el Garoé condensaba el agua del aliso para depositarla en las albercas donde hombres y animales saciaban su sed.

La visita al propio «Garoé» (un ejemplar joven plantado en 1957) se realiza con la ayuda de un centro de interpretación que posibilita la comprensión del funcionamiento del lugar, el fenómeno natural de la lluvia horizontal, la riqueza arqueológica y cultural de este mítico lugar y la forma de vida de los antiguos pobladores de la Isla. Además de



la exposición interpretativa del Garoé y la visita a los lugares etnohistóricos que comprende, el Centro ofrece un punto de venta de artesanía y otros productos de la Isla.

DENOMINACIÓN

Parque Arqueológico del Garoé

TIPOLOGÍA

Arqueológico

DIRECCIÓN POSTAL

Los Lomos, San Andrés
38912 Valverde, El Hierro

TELÉFONO

922 555 072

WEB

www.elhierro.travel/lugares-interes/garoe-arbol-santo

HORARIOS

Todos los días:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Residente: 1,50 €
Grupos: 2,50 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de El Hierro

Centro de Interpretación del Poblado de La Atalayita



El Centro de Interpretación Poblado de La Atalayita nos brinda la oportunidad de conocer cómo vivían los mahos (antiguos majeros), además de apreciar uno de los yacimientos más importantes de Fuerteventura, no sólo por su valor arqueológico, sino por ser uno de los mejor conservados de toda la Isla.

El poblado de La Atalayita, habitado antes de producirse la conquista europea en el siglo XV, se encuentra ubicado en el valle de Pozo Negro junto a una pequeña elevación llamada La Atalayita.

De ahí que el yacimiento reciba este nombre. Las antiguas viviendas aborígenes se hallan insertas dentro del malpaís que formaron las lavas procedentes de las erupciones de La Caldera de La Laguna y la caldera de Liria. Quienes lo visiten se sorprenderán al comprobar cómo sus moradores se las ingeniaron para adaptarse al malpaís y desarrollar todo su hábitat.

Un paseo por La Atalayita les permitirá conocer cómo los mahos utilizaron las piedras del malpaís para levantar sus viviendas, aprovecharon las cuevas naturales para alojarse, los terrenos cercanos para el pastoreo o la proxi-



midad al mar para ir a recolectar el marisco que les sirviera de complemento a su dieta, además de reciclar las conchas y convertirlas en cuentas de collar o posibles amuletos. Cerca del poblado se encuentra un conchero, acumulación de caparzones de moluscos de diversas especies.

Las excavaciones arqueológicas han permitido encontrar numerosos restos cerámicos de factura preeuropea.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico del Poblado de La Atalayita

TIPOLOGÍA

Arqueológico

DIRECCIÓN POSTAL

Pozo Negro, s/n
35630 Antigua, Fuerteventura

TELÉFONO

928 858 998

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/centro-interpretacion-poblado-de-la-atalayita

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
(Cerrado temporalmente)

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Museo de la Sal Salinas del Carmen



En las Salinas del Carmen se encuentra un espacio habilitado como museo en el que, a través de textos y fotografías, se da a conocer la historia de la sal, las aplicaciones que ésta ha tenido a lo largo de los siglos en diferentes lugares del mundo, así como las creencias y costumbres relacionadas con la sal o los usos medicinales que tiene.

El silencio del lugar invita a la lectura sosegada de los paneles informativos. En ellos se cuenta cómo el Señor Territorial don Francisco Bautista de Lugo y Saavedra mandó a construir unas salinas en

Fuerteventura en el siglo XVIII, que son el antecedente de las del Carmen, o cómo desde hace siglos los canarios acudían hasta los cocederos naturales en busca de sal, un elemento muy abundante en las costas canarias tal y como informan las crónicas de la Conquista.

En el recorrido también se muestra el funcionamiento de las salinas: cómo el mar entra en los saltaderos y seguidamente pasa a los calentadores donde los rayos del sol y la fuerza del viento se encargarán de calentar la temperatura del agua. De ahí a los tajos, a través de canales, donde el sol y el hombre deberán terminar las tareas de



filtrado, evaporación del agua y extracción de la sal hasta los bordes del tajo.

Al lado de los tajos, aún se conserva un almacén destinado al almacenamiento de la sal, donde permanecía hasta su exportación a las islas centrales, que antiguamente se realizaba por El Muellito situado junto a las salinas. Los hornos de cal y los aljibes completan el conjunto de Las Salinas del Carmen.

DENOMINACIÓN

Museo de la Sal
Salinas del Carmen

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Las Salina del Carmen, s/n
35630 Antigua, Fuerteventura

TELÉFONO

928 174 926

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/museo-de-la-sal-salinas-del-carmen

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Residentes en la Isla: 1 €

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Centro de Interpretación del Mirador de Morro Velosa



Un mirador instalado en Morro Velosa, en pleno centro de la Isla, recuerda la aportación del artista lanzaroteño César Manrique a Fuerteventura. El edificio permite a majoreros y foráneos contemplar el Parque Rural de Betancuría, pero también apreciar unas extraordinarias vistas en las que la aridez del paisaje, con terrenos ocres, se ve alterada por pequeños puntos blancos. Son los centenarios caseríos que luchan por sobrevivir en medio de un paisaje históricamente castigado por la falta de agua.

El mirador de Morro Velosa es la mejor atalaya para contemplar el macizo de Betancuría. A sus pies se extiende un vasto paisaje majorero, marcado por el desmantelamiento erosivo y la desertificación a la que ha estado sometida la Isla desde la Antigüedad.

Los amantes de la geología podrán apreciar la riqueza geológica de la zona. Desde las ventanas del mirador de Morro Velosa o desde sus patios se puede contemplar pisos basales, visibles en superficie debido a las erupciones producidas a lo largo de veinte millones de años. Una imagen difícil de ver en otros lugares, ya que



estos restos basales se suelen localizar bajo tierra. El macizo de Betancuría constituyó el núcleo principal en la formación de la isla original. El Pico de la Atalaya, con una cota máxima de 762 m, es el punto más alto de todo el complejo montañoso.

DENOMINACIÓN

Mirador de Morro Velosa.
Centro de Interpretación de Zonas Áridas de Fuerteventura

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Parque Rural de Betancuría
Camino Velosa
35637 Betancuría
Fuerteventura

TELÉFONO

928 174 727

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdewww.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/mirador-de-morro-velosa

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Museo Arqueológico de Betancuria



El interesado en conocer el pasado prehispanico de Fuerteventura no debe pasar por alto visitar el Museo Arqueológico de Betancuria, lugar idóneo para conocer la forma de vida de los antiguos pobladores de la Isla.

Una antigua vivienda representativa de la arquitectura tradicional sirve para acoger las dependencias de este espacio museístico. La vivienda fue propiedad de la familia Martín Fajardo hasta que fue donada en 1984 al Cabildo mayorero.

La historia del museo se inicia con la donación de varias piezas de los antiguos mahos encontradas por casualidad en el campo mayorero. Vicente Ruiz, un vecino de Betancuria, fue el encargado de recoger y organizar el material en los primeros momentos.

Tras cruzar la puerta, los visitantes encontrarán información sobre la riqueza paleontológica de la Isla. Fotografías y maquetas de los hábitats aborígenes, restos de cerámica, útiles de hueso o moluscos ayudarán a conocer la vida de los mahos. Sin olvidar los ídolos religiosos realizados en piedra o la información sobre Tindaya y sus podomorfos como centro del mundo má-



gico-religioso de los antiguos mayoreros. Paneles e ilustraciones invitan a pequeños y mayores a una lectura sosegada con la que descubrir de qué se alimentaban los mahos, las técnicas del pastoreo y la pesca o cómo se las ingeniaran para conseguir la preciada agua.

DENOMINACIÓN

Museo Arqueológico de Betancuria

TIPOLOGÍA

Arqueológico

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Roberto Roldán, s/n
35637 Betancuria
Fuerteventura

TELÉFONO

928 878 241

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/arqueologico-de-betancuria

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
(Cerrado temporalmente)

ENTRADA

General: 2 €
Residentes en la Isla: 1 €

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Centro de Arte Casa Mané



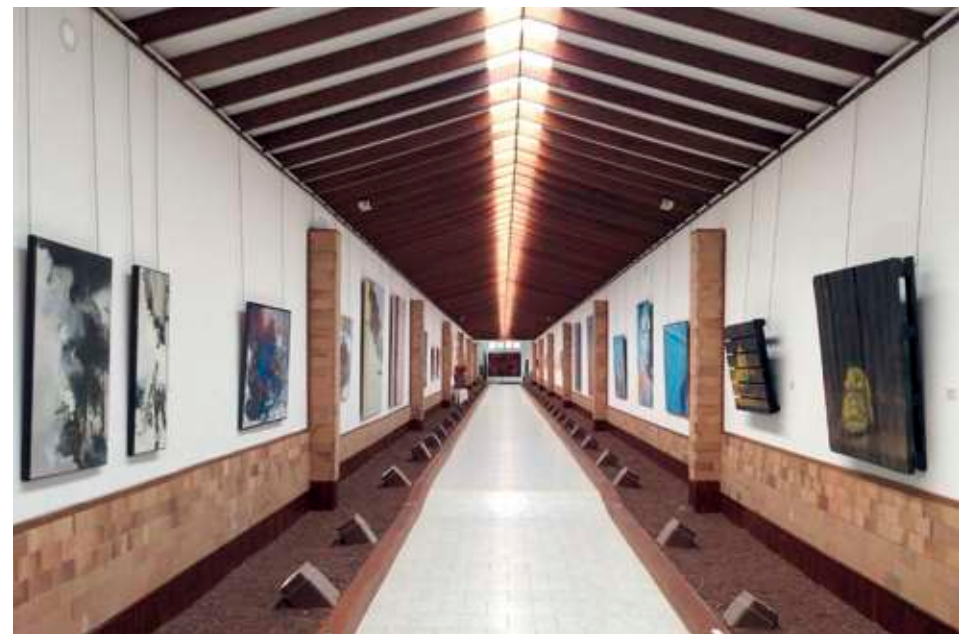
El Centro de Arte Casa Mané es un espacio semi-subterráneo con luz natural donde se exhiben fondos propios y exposiciones temporales de la obra de artistas canarios o vinculados con las islas. Esta iniciativa privada del artista y galerista Manuel Delgado Camino «Mané» ha logrado aglutinar parte de la cultura artística de Canarias.

En la década de los años setenta del siglo XX, Manuel Mané inaugura su primera galería de arte en Las Palmas de Gran Canaria y seguidamente una segunda en Madrid. Una intensa labor de

promoción del arte contemporáneo que culminará con su proyecto más ambicioso: la Casa Mané, también denominada Centro de Arte Canario, destinada a mostrar el arte canario contemporáneo más representativo.

El Centro, situado frente a la Casa de los Coroneles, cuenta también con unos jardines de flora autóctona que acogen un conjunto de esculturas creadas expresamente para este espacio al aire libre.

Así mismo, el Centro realiza actividades complementarias para el desarrollo y fomento de la creatividad, con el objetivo de potenciar el arte y a los artistas de las islas.



DENOMINACIÓN

Centro de Arte Casa Mané

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Salvador Manrique de
Lara, s/n , 35640 La Oliva
Fuerteventura

TELÉFONOS

928 868 233 / 616 531 930

CORREO ELECTRÓNICO

info@centrodeartecanario.com

WEB

www.centrodeartecanario.com

HORARIOS

Lunes a viernes:

de 10:00 a 17:00 h

Sábados:

de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

5 €

TITULARIDAD

Privado-

Belinda Delgado Pérez

Casa de los Coroneles



La Casa de los Coroneles, situada en Fuerteventura, es una institución cultural dependiente del Gobierno de Canarias. Se trata de uno de los monumentos históricos más emblemáticos de las Islas, tanto por ser la vivienda de mayor longitud que se conserva en las Canarias, como por haber sido residencia oficial del coronelato que ejerció el dominio militar en la isla de Fuerteventura durante siglos.

Su construcción, atribuida a Ginés de Cabrera Bethencourt (1650-1722), data de la segunda mitad del siglo XVII. Una expresión

majestuosa del poder que tomó como modelo la vivienda doméstica canaria de centros urbanos, propia de la Edad Moderna, y que ha llegado hasta nuestros días como una de las piezas arquitectónicas más relevantes del patrimonio artístico de Canarias.

Declarada Bien de Interés Cultural desde 1979, su apariencia actual se debe a la restauración realizada en 2005, inaugurándose como espacio cultural en 2006 por los Reyes de España.

Actualmente, la Casa de los Coroneles profundiza en la historia de Fuerteventura entre los siglos XVII-XIX a



través una exposición permanente y, además, presenta una estable programación de exposiciones y actividades divulgativas.

DENOMINACIÓN

Casa de los Coroneles

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Los Coroneles, 28
35640 La Oliva, Fuerteventura

TELÉFONO

928 868 280

CORREO ELECTRÓNICO

info@lacasadeloscoroneles.org

WEB

www.lacasadeloscoroneles.org

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residentes: 1 €
Grupos: 2 € PAX

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Centro de Interpretación de la Cueva del Llano



Una visita a la Cueva del Llano, en Villaverde, ofrece la oportunidad de adentrarse en las profundidades de la tierra, pero también de conocer los animales que poblaron la Isla hace miles de años o cómo se formó este tubo volcánico. Todo ello a través de un recorrido guiado por los suelos de Fuerteventura.

La Cueva del Llano se formó tras la erupción del volcán de Montaña Escanfraga cuya antigüedad supera los 800.000 años. La longitud topografiada hasta ahora es de 648 m, aunque los últimos doscientos son de difícil exploración. En

algunas partes se alcanzan los seis metros de altura.

Los visitantes podrán descubrir en el Centro de Interpretación toda la variedad geológica de Fuerteventura, la isla de mayor antigüedad de todo el Archipiélago canario, pero también la riqueza de sus suelos y sorprenderse al conocer que la Maxorata es uno de los pocos lugares en el mundo en el que se encuentran en superficie las rocas plutónicas.

La Cueva cuenta en su interior con un interesante registro de fósiles, de los cuales algunos corresponden a especies ya extintas como el ratón de lava o del malpaís, muy frecuente hace unos dos mil años, pero que



se extinguió con la llegada del hombre y del ratón común. También se han encontrado restos de la codorniz canaria, especie similar a la codorniz común y que desapareció al ser eliminada por los depredadores introducidos por el ser humano. Como curiosidad, señalar que hay moluscos fósiles de más de 15.000 años de antigüedad y que corresponden al primer periodo de formación de la cueva.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Yacimiento Paleontológico de la Cueva del Llano

TIPOLOGÍA

Arqueológico

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. de Villaverde, s/n
35640 La Oliva, Fuerteventura

TELÉFONO

928 175 928

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosde-fuerteventura.org/contenido/centro-de-interpr-y-tubo-volcanico-cueva-del-llano

HORARIOS

Miércoles y jueves:
de 10:00 a 15:00 h
Sábados:
de 15:00 a 18:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Museo del Grano La Cilla



Fuerteventura fue durante siglos el granero de Canarias. De sus puertos salía grano para abastecer a otras islas. Así, se crearon cillas en Betancuria, Tindaya, Tetir, Tiscamanita y La Oliva, con la función de almacenar las cosechas de la Iglesia.

La Cilla de La Oliva es un edificio del siglo XIX con paredes de piedra y techo a dos aguas, claro ejemplo de la arquitectura tradicional. La edificación estuvo a cargo de Francisco Carrión y en 1836 fue incautada por el Estado, salió a subasta pública y cayó en manos

privadas, quienes también la usaron como almacén de grano. El abandono planeó sobre el edificio hasta que fue adquirido por el Cabildo, que en 1997 lo convirtió en el Museo del Grano La Cilla.

En el Museo se recrea la cultura generada en torno a la obtención de cereales. En su interior, se exponen aperos de labranza, textos y fotografías que ayudan al visitante a comprender la importancia que tuvo el grano antaño y las ingeniosas técnicas creadas por los majoreros para explotar unas tierras áridas y castigadas por la eterna ausencia de agua. Los que decidan visitar el recinto podrán conocer



cómo hicieron los campesinos para captar las aguas de escorrentía a través de gavias, nateros y arenados.

En La Cilla se muestra el ciclo agrícola completo: la preparación de la tierra para el cultivo y el aprovechamiento del agua, el arado de las tierras y el tiempo en el que se realizaba la siembra. Sin olvidar los útiles se empleados para sacar los cereales de las gavias o en qué consistía una trilla en la era.

DENOMINACIÓN

Museo del Grano La Cilla

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ La Orilla, 5
35640 La Oliva, Fuerteventura

TELÉFONO

928 868 729

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/museo-del-grano-la-cilla

HORARIOS

Martes:

de 10:00 a 15:00 h
y de 16:00 a 18:00 h

Viernes:

de 10:00 a 15:00 h

Sábados:

de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 1,50 €

Residentes en la Isla: 0,75 €

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Museo de la Pesca Tradicional



A escasos cinco kilómetros del pueblo, en la zona conocida como Punta Ballena, se encuentra el faro del Tostón. Su edificación, que data de 1897, coincide con el momento en el que se levantaron otras obras similares como el de Pechiguera en Lanzarote y el del Marrajo en el islote de Lobos, con el objetivo de señalar el Estrecho de La Bocaina.

El faro del Tostón acoge el Museo de la Pesca Tradicional, donde se muestra la vinculación de los majoreros con el mar, desde la etapa prehistórica hasta la importancia

que tuvo para las comunidades de pescadores hacerse con sus recursos para poder subsistir. La idiosincrasia de los marineros, sus costumbres y devociones, las artes de pesca o la evolución de la flota pesquera majorera a lo largo de los siglos encuentran cabida en este Museo.

Pantallas que simulan los mirafondos, utensilios para coger la carnada o cebo para las capturas, ayudan a que el visitante conozca cómo se pescaban determinadas especies o cómo se las ingeniaban para poder vender el pescado y que éste llegara en óptimas condiciones hasta los destinatarios en unas épocas en las



que en Fuerteventura escaseaba casi todo.

En los alrededores del faro se da a conocer la importancia medioambiental del lugar. A través de un recorrido de unos 800 m, se pueden apreciar los valores paisajísticos, geomorfológicos, botánicos y etnográficos, así como la fauna más representativa de este enclave. Mesas explicativas distribuidas a lo largo del trayecto ayudan a una mayor comprensión del lugar.

DENOMINACIÓN

Museo de la Pesca Tradicional

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Faro del Tostón, Punta Ballena
El Cotillo, 35640 La Oliva
Fuerteventura

TELÉFONO

928 858 998

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/museo-de-la-pesca-tradicional-faro-del-toston-cotillo

HORARIOS

Martes:
de 10:00 a 15:00 h
y de 16:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residentes en la Isla: 1,50 €

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Centro de Interpretación del Parque Natural de Jandía



En el extremo meridional de Fuerteventura se localiza el Istmo de Jandía. Un paisaje peculiar y exclusivo que atesora en su territorio numerosos valores naturales y culturales. Esto motivó su declaración como Parque Natural en 1987. Se trata de un paisaje volcánico donde contrastan los acantilados abruptos con las suaves laderas.

El Centro de Interpretación del Parque Natural de Jandía se distribuye a lo largo de cinco zonas temáticas diferenciadas por colores.

La Sala Naranja se destina a la explicación de las características geológicas de la zona. La Sala Verde muestra la flora del lugar. Debido a la diversidad de hábitats, existe en el Parque una amplia diversidad vegetal: vegetación halófila, psamófila, el matorral quenopodiáceas, restos de bosque termófilo, la vegetación higrófila, la marina, etc. amén de especies tan importantes como los cardonales y tabaibales y otras muchas. En la Sala Gris se hallan los audiovisuales, donde se muestran bellas imágenes del Parque y los programas que se desarrollan en él, información de Fuerteventura como reserva de la biosfera, etc. En la Sala Azul se encuentra la información sobre las aves, reptiles, fauna



terrestre, invertebrados terrestres y marinos, etc. Se hace especial hincapié en aquellas especies que son endémicas de la isla o del Archipiélago. Por último, la Sala Marrón está destinada a la información de las señales marítimas y más específicamente al Faro de la Punta, edificio que da cabida a este centro de interpretación. Además, se recoge la información acerca de la zona donde está enclavado el mismo.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Parque Natural de Jandía

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Faro de Jandía
Puertito de la Cruz
Península de Jandía
Pájara, Fuerteventura

TELÉFONO

928 858 998

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/faro-de-la-punta-de-jandia

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
(Cerrado temporalmente)

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Casa-Museo Doctor Mena



La Casa-Museo Doctor Mena se encuentra a unos quince kilómetros de Puerto del Rosario, en el pueblo de Ampuyenta.

Tomás Antonio Mena y Mesa nació en 1802 en la zona de Buen Lugar, cerca de Ampuyenta. Pronto marchó a Gran Canaria, Cuba, Tenerife, París y Estados Unidos donde recibió estudios de filosofía y medicina. En La Habana ejerció la medicina. En 1847 regresó a su isla natal donde siguió ejerciendo. Su profesionalidad le llevó a convertirse en el médico de Los Coroneles, que en esos

momentos ocupaban los órganos de poder en la Isla. Se instaló en Ampuyenta, en una vivienda de dos plantas con forma de U y cercana a la iglesia. Desde 1999, el edificio acoge la Casa-Museo Doctor Mena.

Un busto del doctor da la bienvenida a los visitantes. El patio interior tiene un aljibe en el centro rodeado de multitud de floridas plantas que contrastan con la blancura de las paredes del aljibe y la vivienda. El recorrido por las distintas estancias permite conocer cómo vivía este personaje a mediados del siglo XIX. El lujo de la vivienda, los cortinajes, tapices, cuadros, vajillas de la



Cartuja y grandes jarrones decimonónicos contrastan con la miseria generalizada de la Fuerteventura de la época.

Mena dejó en herencia un legado para la construcción del Hospital de Caridad de San Conrado y San Gaspar. El edificio, que se encuentra frente a la Casa-Museo, se construyó a finales del siglo XIX y significó una importante innovación en la arquitectura del momento.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo
Doctor Tomás Mena y Mesa

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. de Ampuyenta, s/n
35617 Puerto del Rosario
Fuerteventura

TELÉFONO

928 858 998

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosde-fuerteventura.org/contenido/casa-museo-dr-mena

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
Visitas guiadas a las:
10:30, 12:30, 14:30 y 16:30 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Casa-Museo Unamuno



En pleno centro del antiguo Puerto de Cabras, la Casa-Museo Unamuno recuerda el paso del insigne escritor por Fuerteventura. Una vivienda del siglo XIX que en otros tiempos sirvió de pensión bajo el nombre de Hotel Fuerteventura.

La Casa-Museo recrea una vivienda de los años veinte del pasado siglo; una casa similar a la que habitó Miguel de Unamuno entre marzo y julio de 1924. Se puede apreciar en ella el mobiliario de época, como la mesa de trabajo que le cedió su amigo

majorero Ramón Castañeyra Schamann y en la que pudo escribir algunos sonetos de su diario del destierro «De Fuerteventura a París» o una mecedora en la que se sentaba para leer la prensa que, con días de retraso, llegaba a Fuerteventura y por la que seguía la situación política en la que se encontraba la Península en esos momentos.

Un recorrido por la Casa permite impregnarse de olores a la madera de la época, espacios con grandes cortinajes que recuerdan las viviendas burguesas del pasado siglo o ver aparatos como una máquina de escribir o un fonógrafo que en esos momentos sólo es-



taban al alcance de unas pocas familias mayoreras.

Recorrer la Casa-Museo Unamuno también permite acercarse a la obra de este singular pensador, una copiosa producción impregnada de todo aquello que cautivó al filósofo: la singularidad del majorero, el mar y la aridez del paisaje. Unas impresiones y experiencias que cambiaron a Unamuno y a toda su obra literaria posterior.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo Unamuno

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Virgen del Rosario, 9
35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

TELÉFONO

928 862 376

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosde-fuerteventura.org/contenido/casa-museo-unamuno

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 09:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Centro de Arte Juan Ismael



Con el fin de poner en marcha un proceso de especialización de los servicios culturales, el Cabildo de Fuerteventura adquiere en 2003 el antiguo Cine Marga de Puerto del Rosario, en el barrio del Charco, para transformarlo en centro de arte y cultura contemporánea. Se decide entonces hacer un homenaje al importante artista majorero, pintor y poeta surrealista, Juan Ismael, dando su nombre al Centro. Un espacio que daría cabida a todas las nuevas tendencias de las artes visuales contemporáneas,

con suficiente dotación espacial para entrar en los circuitos especializados. Es así que en la actualidad el Centro de Arte Juan Ismael ha llegado a convertirse en el principal impulsor del arte contemporáneo en la Isla y en uno de los centros de referencia del sector en la Comunidad Canaria.

Además del servicio de exposiciones, el Centro cuenta con Departamento pedagógico y Centro de documentación, y también ofrece seminarios y talleres.



DENOMINACIÓN

Centro de Arte Juan Ismael

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Almirante Lallemand, 30
35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

TELÉFONO

928 859 750

CORREO ELECTRÓNICO

centrodeartejuanismael@
gmail.com

WEB

www.cabildofuer.es

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 13:00 h
y de 17:00 a 21:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Ecomuseo de la Alcogida



Visitar La Alcogida es adentrarse en la forma de vida que los campesinos majoreros han llevado hasta hace unas décadas. Casas de piedra, albeadas con cal y techadas a dos aguas, dan la bienvenida al visitante que ha llegado al Ecomuseo de La Alcogida, ubicado en el pueblo de Tefía, en Puerto del Rosario. Sus techos de torta (mezcla de agua, tierra y paja) son la razón de que las paredes obtengan ese aspecto añejo con las lluvias de invierno. En la época de verano, las paredes se pintan de nuevo para volver a lucir su blanco impoluto.

El visitante podrá recorrer siete viviendas de diferentes tipologías arquitectónicas. Desde construcciones más complejas, propias de las familias más adineradas, a modestas edificaciones que recuerdan el pasado humilde del campesino majorero.

Las viviendas, habitadas hasta la década de los setenta del pasado siglo, fueron restauradas por el Cabildo en la década de los noventa. En la actualidad, acogen un espacio museístico que permite conocer los valores etnográficos de la cultura majorera. Cada una de las casas conserva el nombre de sus antiguos propietarios. De esta manera,



nos encontramos con la casa de señor Jacinto, la de seña Herminia, la de don Teodosio Ramos, Los Herrera y Los Cabrera.

En La Alcogida se puede observar cómo trabajan los artesanos de la palma, el calado, el barro, la piedra o el telar. Aquellos que lo deseen podrán llevarse como recuerdo una pieza de artesanía majorera tras visitar la tienda de artesanía ubicada en la casa de señor Jacinto.

DENOMINACIÓN

Ecomuseo de la Alcogida

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. de Tefía
35611 Puerto del Rosario
Fuerteventura

TELÉFONO

928 175 434

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosdefuerteventura.org/contenido/ecomuseo-de-la-alcogida

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Residentes en la Isla: 2,50 €

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Centro de Interpretación de Los Molinos de Tiscamanita



Durante siglos, los majoreros encontraron en el gofio el mejor aliado con el que paliar las duras hambrunas. En torno a este alimento nació toda una cultura que hoy se recuerda en el Centro de Interpretación de los Molinos de Tiscamanita, en el municipio de Tuineje.

Ubicado en una vivienda tradicional en pleno casco antiguo de Tiscamanita, el Centro nos brinda la oportunidad de conocer la importancia que tuvo el grano entre los majoreros desde la era prehistórica. Los mahos recolectaban granos procedentes de

semillas silvestres que luego trituraban en morteros de piedra y molinos de mano. El Centro muestra cómo eran esos molinos. Uno de ellos, instalado en un rincón de la cocina de la vivienda, trasporta al visitante a épocas pasadas. También se explica el proceso de elaboración del gofio, cuáles eran los cereales utilizados, cómo se tostaban para luego molerlos en las tahonas o molinos de viento y nos descubre el oficio de molinero, hoy prácticamente desaparecido.

A lo largo de un paseo por la vivienda, los visitantes conocerán lo que era una tahona, cómo eran tiradas por



las bestias o por grupos de personas en las llamadas «molienda a bote» y como éste hecho constituía todo un acontecimiento social.

Numerosos molinos y molinas, muchos de ellos restaurados, se encuentran repartidos por la geografía majorera, constituyendo la así llamada «ruta de los molinos».

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de Los Molinos de Tiscamanita

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ La Cruz, s/n
35629 Tuineje, Fuerteventura

TELÉFONO

928 164 275

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosde-fuerteventura.org/contenido/centro-de-interpretacin-de-los-molinos-de-tiscamanita

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Residentes en la Isla: 1 €

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Faro de la Entallada



Dada la singularidad estratégica y geográfica de los faros de la Isla, el Cabildo de Fuerteventura acordó la explotación administrativa con la Autoridad Portuaria de Las Palmas en el año 2001. Debido al carácter espectacular de dichos faros, se han construido una serie de espacios museísticos de gran interés.

Cerca del pueblo de Las Playitas, en el municipio de Tuineje, se encuentra el faro de la Entallada o de Punta Lantailla. Construcción restaurada por el Cabildo de Fuerteventura desde la que se pueden

apreciar las impresionantes vistas del litoral mayorero.

El edificio tiene una planta en forma de U y su patio está orientado hacia el interior de la Isla, mientras que su fachada principal mira al mar. Tres majestuosas torres dan la bienvenida al visitante, una de ellas cuenta con una cúpula acristalada situada sobre la torre de 11 metros de altura. El faro fue construido entre 1953 y 1954 y también sirve para orientar aviones, por lo que estamos ante un modelo de aerofaro. Estas instalaciones sirvieron de guía a los aviones que hacían la ruta entre el aeropuerto de Gando y el Sáhara español. Este faro guió a aviones como



los Junkers durante la contienda de Sidi Ifni.

Sorprenderá el trabajo en piedra de la obra y la sillería roja en las molduras, zócalos y arcos. La cantería fue traída desde el pueblo de Tetir. Además, cuenta con una vivienda para el farero o torrero.

En el exterior se ha construido un mirador sobre el acantilado en el que se ubica el faro y al que se accede por una rampa de madera.

DENOMINACIÓN

Faro de la Entallada

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Cuchillos de Vigán
35629 Tuineje, Fuerteventura

TELÉFONO

928 858 998

CORREO ELECTRÓNICO

emuseos@gmail.com

WEB

www.artesaniaymuseosde-fuerteventura.org/contenido/faro-de-la-entallada

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 17:30 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Fuerteventura

Museo de La Rama



De gran valor etnográfico y patrimonial, el Museo de La Rama es el primer museo dedicado a una Fiesta en Canarias.

La Rama es el acto más representativo de las Fiestas de la Virgen de Las Nieves que, por su carácter histórico y tradicional, en 1972 fueron declaradas de Interés Turístico Nacional, incoada BIC en 2015 y están a punto de recibir tal calificación este año 2017.

La Rama es un ritual en el que miles de danzantes, al ritmo de las bandas de música del municipio, parten en busca de las ramas traídas desde el pinar de Tamadaba para bailar con ellas hasta el santuario de la Virgen de las Nieves, en la playa. La comitiva va precedida por los «papagüevos», que representan a personajes populares del pueblo. Antes de bailar La Rama, se baila La Diana, de madrugada, para despertar a los pocos vecinos que aún duermen. A las diez de la mañana, con el sonido de un volador, comienza La Rama, que se baila sin rama porque se va a recibir a los que la bajan de Tamadaba, para terminar ocho horas después en la playa, a los pies de la ermita. Por la noche se vuelve a repetir el mismo baile, sin ramas y a la luz de



las farolas y bengalas de colores que iluminan el recorrido, concluyendo a la una de la madrugada con un espectáculo de fuegos artificiales.

En el Museo de La Rama, a través de diferentes elementos que intervienen en dicha fiesta, se proporciona la comprensión y disfrute de esta fiesta singular, cuyo origen se remonta, según las crónicas, a los tiempos de los pobladores aborígenes.

DENOMINACIÓN

Museo de la Rama

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Párroco Alonso Luján, 5
35480 Agaete, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 554 382 / 680 700 201

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@aytoagaete.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 17:00 h
Sábados:
de 10:00 a 13:30 h

ENTRADA

General: 1,50 €
Reducida: 1€

TITULARIDAD

Ayuntamiento de la Villa
de Agaete

Parque Arqueológico Maipés de Agaete



El Parque Arqueológico del Maipés es, junto al de Arteara, el yacimiento arqueológico más representativo y de mayores dimensiones de lo que fue el enterramiento tumular aborigen en Gran Canaria. El cementerio, que cuenta con casi 700 tumbas, se halla sobre una colada volcánica de más de 3.000 años de antigüedad. Las tumbas suelen tener una forma troncocónica que, en algunos casos, alcanzan los ocho metros de diámetro y los tres metros de altura. En su interior, en una especie de cajón de piedras ajustado

a las dimensiones del difunto, se depositaba el cadáver envuelto en sudarios realizados con fibras vegetales de juncos. La mayoría de las tumbas se remataban en la cúspide con varias piedras de colores, habitualmente rojas o amarillas, que contrastaban con el resto de la construcción. Por ahora, los enterramientos más antiguos identificados fueron realizados hace más de 1.300 años.

En 1974, el yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica. A su valor arqueológico hay que sumar la impresionante geología, representada por la colada volcánica, y la flora y fauna a



ella asociada. Destacar su emplazamiento bajo los espectaculares paredones sobre los que se asienta el pinar de Tamadaba, declarado Parque Natural.

El Parque Arqueológico cuenta con un Centro de Interpretación y una serie de recorridos por el yacimiento. El discurso museográfico se desarrolla mediante maquetas, reproducciones, puntos de información, etc.

DENOMINACIÓN

Parque Arqueológico Maipés de Agaete

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. C-231
(Salida del pueblo hacia el Valle de Agaete)
35480 Agaete, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 171 177 / 664 696 718

CORREO ELECTRÓNICO

museosyarqueologia@
arqueocanaria.com

WEB

www.maipesindeagaete.com

HORARIOS

Martes a domingo:
(octubre - marzo)
de 10:00 a 17:00 h
(abril - septiembre)
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Reducida: 2 €
Combinada: 5 €
Combinada 4 yacimientos: 10 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de la Villa de Agaete

Tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves



Como resultado de las intensas relaciones comerciales entre Canarias y el norte de Europa, que se producen en el siglo XVI a raíz del cultivo y exportación del azúcar, la geografía de las islas se ve salpicada de numerosas obras de arte flamenco. El Tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves, en el municipio de Agaete, es la más importante de ellas.

En 1535, Antón Cerezo y su mujer, Sancha Díaz de Zorita, propietarios del ingenio azucarero de la villa de Agaete, encargaron en Flandes un retablo de pincel «al mejor maestro que se hallare». Componen este retablo tres paneles y dos medallones, aunque llegó a la isla con una predela de la Santa Cena que desapareció. En el panel central está representada la Virgen y el Niño, en los laterales San Francisco y San Antón, y en los medallones los donantes.

Durante muchos años se estuvo especulando sobre su autoría. Aunque varios especialistas lo vinculaban a la escuela flamenca, fue el Dr. Hernández Perera quien primero sugirió que era obra de Joos van Cleve.

En el siglo XIX, el tríptico fue desmembrado y repintado su panel central, que se mantuvo así hasta su recupera-



ción en 1963. Desde entonces ha sufrido numerosas vicisitudes que a punto han estado de destruirlo, pero tras varias restauraciones hoy se conserva en una sala habilitada especialmente, en la Iglesia Matriz de la Concepción de la Villa de Agaete, y no en la ermita de Las Nieves como lo estuvo durante siglos, allí se conserva la copia que desde el año 1993 sale en procesión cada 5 de agosto.

DENOMINACIÓN

Tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción
C/ de San José, 3
35480 Agaete, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 898 262

HORARIOS

Martes a viernes:
de 11:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de Canarias

Centro de Interpretación del Casco Histórico de Agüimes



El Centro de Interpretación del Casco Histórico de Agüimes muestra a los vecinos y visitantes de la Villa los valores patrimoniales, la historia y el transcurso de la vida cotidiana de este centenario y dinámico núcleo de población.

Situado en la Plaza de San Antón, en pleno casco histórico, el Centro ocupa un conjunto de antiguas edificaciones remodeladas para este fin, entre las que se incluye el emplazamiento de la desaparecida ermita de San Antón Abad.

El recorrido a través de las diferentes salas del Centro ofrece al visitante la posibilidad de conocer cómo se configuró a lo largo de los siglos el entramado urbano en el que se encuentra inmerso, sirviéndole de guía para un mejor aprovechamiento de la oferta cultural y de ocio del municipio.

En este mismo inmueble se encuentra la Oficina de Información Turística, que ofrece al visitante información turística local e insular en varios idiomas, así como folletos, mapas y reservas de alojamiento en el Casco Histórico de Agüimes.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Casco Histórico de Agüimes

TIPOLOGÍA

Arqueología /
Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza de San Antón
35260 Agüimes, Gran Canaria

TELÉFONO

928 12 41 83

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@aguimes.es

WEB

www.visitaguimes.com

HORARIOS

Lunes:
de 08:30 a 16:00 h
Martes a viernes:
de 08:30 a 18:00 h
Sábados:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Agüimes

Centro de Interpretación de Guayadeque



El Centro de Interpretación de Guayadeque muestra los recursos ambientales y patrimoniales de Guayadeque. Siguiendo la tradición troglodita de la zona, el Centro se sitúa en un edificio excavado en la ladera del barranco. En él se puede realizar un recorrido desde el pasado más remoto, en el que la erosión y la actividad volcánica formaron este paisaje, siguiendo por la ocupación aborigen y la colonización posterior, hasta llegar a su utilización actual.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de Guayadeque

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Barranco de Guayadeque,
35260 Agüimes, Gran Canaria

TELÉFONO

928 172 026

HORARIOS

Martes a sábado:

de 9.00 a 17:00 h

Domingos:

de 10:00 a 15:00h

ENTRADA

Adultos: 3 €

Niños: 2,50 €

Residentes adultos: 2,50 €

Residentes niños: 2 €

Grupos adultos: 2 €

Grupos niños: 1,50 €

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria /
Ayuntamiento de Agüimes

Museo Canario de Meteoritos



El Museo Canario de Meteoritos alberga parte de la tercera colección de meteoritos más grande de España: tectitas, impactitas, fósiles, etc... Un lugar donde encontrarse con las raíces más primitivas de la Tierra y del Sistema Solar. El único espacio en Canarias donde el visitante podrá tener en sus manos un fragmento de roca de La Luna, pues el Museo conserva una importante colección de muestras lunares. El Centro ofrece visitas guiadas e interpretación del parque arqueológico de Cuatro Puertas,

así como el desarrollo de un programa de investigación en Astronomía, observación y actividades astronómicas, charlas divulgativas científicas, exposiciones y estudio de meteoritos y cuerpos menores del sistema solar.



DENOMINACIÓN

Museo Canario de Meteoritos

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales
e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Cuatro Puertas
35215 Telde, Gran Canaria

TELÉFONO

727 761 413

CORREO ELECTRÓNICO

direccion@
museocanariodemeteoritos.com

WEB

www.museocanariodemeteoritos.
com

HORARIOS

Sábados a domingo:
de 18:00 a 21:00 h
Recomendado solicitar la cita
previamente

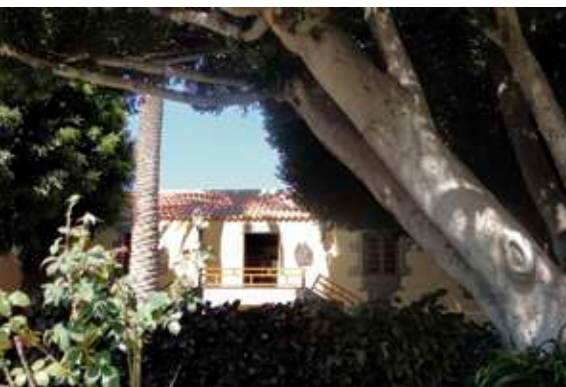
ENTRADA

General: 5 €
Niños: 3 €
Niños residentes: 2 €
Grupos niños: 1,50 €

TITULARIDAD

Privado-
Asociación Internacional
de Meteorítica y Ciencias
Planetarias

Museo de Historia de Agüimes



El inmueble como Palacio Episcopal. En 1941 y hasta 1948 el inmueble fue ocupado por un cuerpo militar de Regulares del antiguo Protectorado Español de Marruecos. La presencia de este ejército dejó huella no sólo en la vida social de la villa, sino también en el Palacio Episcopal y sus inmediaciones. Así lo testifica el parque que se sitúa en la entrada principal, conocido como el Parque de los Moros.

Las diferentes salas de exposición y los servicios del Museo se distribuyen entre piezas arquitectónicas de nueva construcción y otras restauradas recientemente

El Museo de Historia de Agüimes permite a sus visitantes conocer los últimos cinco siglos de la historia de la comarca, desde el establecimiento del señorío episcopal, a raíz de la conquista castellana de la Isla, hasta mediados del siglo XX.

El Museo se encuentra situado en un edificio construido a mediados del siglo XVIII. Éste perteneció a la familia Verdugo, uno de cuyos miembros, Don Manuel Verdugo y Albiturría, fue el último obispo-señor de Agüimes; razón por la que ahora se conoce el inmueble



te que devuelven su antiguo esplendor a este edificio singular.

La cesión desinteresada por parte de los vecinos de la villa de muchas de las piezas expuestas ha permitido su conservación y la posibilidad de su disfrute público.

DENOMINACIÓN

Museo de Historia

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Juan Alvadado y Saz, 48
35260 Agüimes, Gran Canaria

TELÉFONO

928 785 453

CORREO ELECTRÓNICO

museohistoria.aguimes@
yahoo.es

WEB

www.visitaguimes.com

HORARIOS

Martes a domingo:
de 09:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residentes: 2,50 €
Grupos: 2 € PAX
Niños: 2,50 €
Niños residentes: 2 €
Grupos niños: 1,50 € PAX

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Agüimes

Centro Locero de Lugarejos



Situado en el barrio de Lugarejos, en el municipio de Artenara, el Centro se encuentra al borde de la presa que lleva su mismo nombre, a unos cinco kilómetros del casco urbano de Artenara.

Consta de varias estancias: dos salas de exposición, otra de explicación de la elaboración tradicional de la loza y una zona en la que se muestra el guisado.

Con la realización de cursos dirigidos a la población en general, visitas guiadas y otras actividades que se han venido desarrollando en las últimas décadas,

el Centro Locero de Lugarejos se ha convertido en el epicentro de la recuperación de las tradiciones del municipio de Artenara.

Entre los personajes vinculados a la artesanía en Lugarejos se encontraban Manuelita y Justo Cubas (ya fallecidos), Carmela Lugo y Mari León, quienes aún residen en el mismo barrio de Lugarejos, esta última ejerciendo actualmente esta profesión tradicional.



DENOMINACIÓN

Centro Locero de Lugarejos

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Barrio Lugarejos
35350 Artenara

TELÉFONO

928 666 117

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@artenara.es

WEB

www.artenara.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Artenara

Museo Etnográfico de las Casas Cuevas de Artenara



El Museo Etnográfico está enclavado en una antigua vivienda, probable morada de la población prehispánica que habitó la cumbre de Gran Canaria. Las cuevas fueron adquiridas en 1962 por don Santiago Aranda, quien las rehabilitaría con elementos característicos de una vivienda típica tradicional del pueblo. Tras su adquisición por parte del Ayuntamiento de Artenara, las Casas Cuevas se destinan a Museo de Etnografía Doméstica.

Su interior está dotado de mobiliario de gran tipismo. En sus aposentos se hallan camas de hierro, con cobertores de colchas y traperas de artesanía local, cajas de cedro y tea, sillas y taburetes de líneas austeras, así como otros detalles de carácter etnográfico propios de las viviendas rústicas del lugar. Además, se muestran también aquí los oficios más representativos del municipio de Artenara.

Se trata de un espacio singular creado para recordarnos el valor y la belleza de la vida sencilla. Un lugar que busca traernos recuerdos amables, pero que también quiere hacer recordar que es posible vivir sin tantas



necesidades materiales, a veces superfluas.

En el patio del Museo de las Casas Cuevas, el visitante podrá disfrutar del silencio y del canto de las aves, del amplio panorama del Barranco Grande y de los pequeños recuerdos que estas cuevas le hayan podido evocar.

DENOMINACIÓN

Museos Etnográfico de las Casas Cuevas de Artenara

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Párroco Domingo Báez, 13
35350 Artenara, Gran Canaria

TELÉFONO

928 666 102

CORREO ELECTRÓNICO

artenaturismo@gmail.com

WEB

www.artenara.es

HORARIOS

Todos los días:
de 11:30 a 16:30 h

ENTRADA

1,50 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Artenara

Centro de Interpretación del Labrante



Enclavado en el eje turístico de Arucas, el Centro cuenta con cinco salas. En ellas se muestran los orígenes de la cantería, la piedra en el mundo indígena, la cantería en las Islas Canarias, la piedra azul de Arucas, la historia de la cantería en Arucas, el oficio del labrante, las condiciones laborales y de seguridad, las especialidades y categorías profesionales, las herramientas según las especialidades (cabuqueros, repartidores, entalladores, labrantes y tallistas) y los materiales y accesorios.

Para ello, se han conseguido imágenes tan significativas de labrantes como Domingo Santana, en la construcción de la última torre de la Iglesia de San Juan Bautista; de Félix Rodríguez, restaurando las piezas de la iglesia de San Isidro Labrador en Montaña de Cardones; de Perico Viera en la cantera de El Cerrillo; de Lázaro Mateos Montedeoca, etc.

En las diferentes salas se disponen varias esculturas realizadas por antiguos labrantes como «La Cruz Verde» de Tejeda, así como obras más recientes de artistas como José Luis Marrero, labrantes como Mundín Santana Perera o Antonio de Armas Pérez y de los jóvenes ga-



nadores del Primer Concurso de Labra, otorgado por el Ayuntamiento de Arucas en 2007. Otro elemento de valor es el conjunto de herramientas de trabajo, cedido por José Juan Rodríguez García.

El Centro también dispone de una pequeña sala audiovisual en la que se proyectan documentales e imágenes provenientes de los medios de comunicación, de carácter histórico y divulgativo.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Labrante

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Alcalde Francisco Ferrera, 1
esquina C/ Cerrillo, 1
35400 Arucas, Gran Canaria

TELÉFONO

928 621 747

CORREO ELECTRÓNICO

labrante@arucas.org

WEB

www.arucas.org
App Arucas Cultura y Festejos,
Konvoco,
Facebook Radio Arucas

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Arucas

Destilerías Arehucas



Las Destilerías Arehucas han diseñado una visita guiada para que los visitantes puedan disfrutar de sus instalaciones, en las que tradición y buen hacer van de la mano.

Se ha musealizado un espacio productivo vivo, en el cual también se expone una colección de piezas de maquinaria e instrumentos utilizados en la elaboración del ron a lo largo de la centenaria historia de estas destilerías.

Son destacables, por su valor patrimonial, las dos chimeneas que datan de finales del siglo XIX e inicios del XX respectivamente,

estando una de ellas aún en funcionamiento.

El objetivo es atraer a un público interesado en conocer el significado histórico de la elaboración del ron para Canarias y en entender los procedimientos técnicos ligados al mismo. Además, la visita permite recorrer una de las bodegas de ron más antiguas de Europa, compuesta de 4.308 barricas de roble americano.

Este paseo por la historia del ron en Canarias tiene una duración de cuarenta y cinco minutos y se compone de cinco fases: 1ª. Origen de Arehucas; 2ª. Visita a la bodega de añejamiento; 3ª. Conocimiento del proceso de



elaboración del ron y visita al molino y las salas de fermentación y destilación; 4ª. Planta de embotellado; 5ª. Degustación de una amplia variedad de rones y licores.

DENOMINACIÓN

Destilerías Arehucas

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Era de San Pedro, 2
35400 Arucas, Gran Canaria

TELÉFONO

928 624 900

CORREO ELECTRÓNICO

destilerias@arehucas.es

WEB

www.arehucas.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 09:00 a 14:00 h
(julio - septiembre)
de 09:00 a 13:00 h

ENTRADA

Adultos: 2,50 €
Niños: gratis
Parking gratuito
(según disponibilidad)

TITULARIDAD

Privado-
Destilerías Arehucas, S.A.

Museo Municipal de Arucas



El Museo Municipal de Arucas se emplaza en el interior de los jardines más emblemáticos del casco antiguo. Se trata de la antigua Casa del Mayorazgo, edificada a principios del siglo XIX y adquirida en 1859 por Alfonso Gourié Álvarez. El Ayuntamiento compra la edificación y los terrenos cercanos en 1976. Se plantea entonces el empleo de este espacio señorial y vernáculo para dar acogida a un Museo de Bellas Artes.

Si bien las primeras exposiciones se realizaron en 1980, será a partir de 1994 cuando el Museo

Municipal alcanza gran proyección artística con la creación de sus salas expositivas, dedicadas a exposiciones temporales y permanentes. Éstas últimas muestran una colección de obras de artistas reconocidos a nivel internacional, de origen aruquense o vinculados a la ciudad, como el pintor Santiago Santana (1909-1995), el acuarelista Guillermo Sureda Arbelo (1912-2006) o el escultor Manolo Ramos (1899-1971). En 1999, gracias a un convenio de cesión entre la familia Cárdenes-Maluenda y el Ayuntamiento, se creó la Sala Atlántico, conformada por las obras del maestro Abraham Cárdenes y su alumnado. Aunque las coleccio-



nes no son muy extensas, su calidad, así como los periodos en que las obras fueron ejecutadas ofrecen una visión clara de la esencia y la diversidad creativa de estos artistas.

Cabe señalar la proyección digital del Museo a través de la aplicación móvil App Museo Municipal de Arucas, que acerca a los más jóvenes información, vídeos e imágenes sobre el contenido del Museo.

DENOMINACIÓN

Museo Municipal de Arucas

TIPOLOGÍA

Bellas Artes

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza de la Constitución, 3
con C/ Barranquillo, 1
35400 Arucas, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 628 165 / 928 628 180

CORREO ELECTRÓNICO

museomunicipal@arucas.org

WEB

www.arucas.org
App Museo Municipal

HORARIOS

Lunes a viernes:

de 10:00 a 16:00 h

Sábados:

de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Arucas

Casa-Museo Antonio Padrón

Centro de Arte Indigenista



Inaugurada en 1971, la Casa-Museo Antonio Padrón Centro de Arte Indigenista, está situada en el que fuera estudio del pintor en su ciudad natal, Gáldar. Este pabellón de estilo regionalista forma parte de un conjunto arquitectónico más amplio que también incluye el jardín y la casa familiar. Ésta fue proyectada en la primera mitad del siglo XX por Miguel Martín Fernández de la Torre, máximo representante del estilo racionalista en Canarias, y en cuya realización también colaboró el arquitecto

de origen alemán Richard Von Oppel.

En 2014 se realizan las obras de ampliación y mejora de las instalaciones, con la incorporación de la planta baja de la casa familiar anexa al estudio y la nueva orientación museográfica que lo convierte en el Centro de Arte y Estudios Indigenistas.

El jardín de la Casa-Museo está rodeado por altos muros coronados con celosías, lo que le confiere un aire monacal acorde con las inquietudes espirituales de Padrón.

En el interior se encuentran dos murales realizados por el pintor y la colección de cuadros de Antonio Pa-



drón, que cubre sus tres etapas: el periodo indigenista, su fase de experimentación vanguardista y su etapa de madurez, cercana al expresionismo.

Además de la obra pictórica, se pueden contemplar sus esculturas en cantería de Gáldar, la obra en barro y otros objetos de arte decorativo.

El Centro celebra también exposiciones temporales con obra de artistas canarios contemporáneos.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo Antonio Padrón
Centro de Arte Indigenista

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Drago, 2
35460 Gáldar, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 454 035

CORREO ELECTRÓNICO

cmapadron@grancanaria.com

WEB

antoniopadron.com
antoniopadron.es

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h
(julio - septiembre)
de 10:00 a 19:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Reducida: 1 €

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada abrió sus puertas en 2006, tras más de veinte años de labores de conservación, investigación y valorización de este singular yacimiento, declarado BIC desde 1972.

El conjunto de instalaciones se despliega en 9.000 m², siendo 5.500 m² los susceptibles de ser visitados. El edificio del Museo acoge importantes unidades expositivas, tanto salas de exposición permanente como audiovisuales que contextualizan la visita. Sin duda, su mayor atractivo lo constituye

la Cueva Pintada por su espectacularidad, a la que se une la de los restos del antiguo poblado de Agáldar, datado entre los siglos VII y XVI.

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada tiene por misión la conservación e interpretación de uno de los yacimientos arqueológicos más relevantes para conocer la Historia de Gran Canaria. La investigación y la innovación ocupan un lugar privilegiado en la conservación y difusión del patrimonio vinculado tanto a la etapa prehistórica como al apasionante momento vivido en la Isla en los siglos XIV y XV, que culmina con la conquista de



la Isla y su incorporación al Reino de Castilla.

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada aspira a ser una institución de referencia en el estudio del pasado prehistórico y colonial, abierto y accesible a toda la sociedad. Un espacio concebido para estar al servicio de la sociedad insular en la que se inserta, pero también volcado al turismo, como un equipamiento de excelencia.

DENOMINACIÓN

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

TIPOLOGÍA

Arqueológico

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Audiencia, 2
35460 Gáldar, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 895 489 / 928 552 402

CORREO ELECTRÓNICO

cuevapintada@grancanaria.com

WEB

www.cuevapintada.com

HORARIOS

(octubre - mayo) Martes a sábado: de 10:00 a 18:00 h
Domingos y festivos: de 11:00 a 18:00 h
(junio - septiembre) Martes a sábado: de 10:30 a 19:30 h
Domingos y festivos: de 11:00 a 19:00 h.

ENTRADA

General: 6 €
Reducida: 3 €
Grupos: 4 € PAX
Gratis: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria

Centro de Interpretación Casa del Fraile



travesía de regreso a las Antillas, cuando está a punto de naufragar cerca de la bahía de Gando, el hombre se hace la ferviente promesa de servir en el hábito de ermitaño: si sobrevivía a la tempestad, pediría limosnas en el primer pueblo que arribara.

La tradición oral habla de una casa que estuvo habitada por «unos frailes», mientras que las reseñas documentales de mediados del siglo XIX hacen referencia a una casa terrera que «dicen de los frailes Franciscos».

Por medio de paneles con textos ilustrados y a modo de cuento, en el Centro se narra la historia del que fuera morador de esta casa. Un personaje humilde y servicial, devoto de la Virgen de Guadalupe, que había surcado los mares desde Santo Domingo hasta llegar a Extremadura. En su



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación
Casa del Fraile

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Párroco Juan Ramírez
Sánchez, 1, 35250 Ingenio
Gran Canaria

TELÉFONOS

928 780 076 / 928 783 799

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@ingenio.es

WEB

www.ingenio.es

HORARIOS

Bajo solicitud

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Ingenio

Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Ingenio



En pleno casco histórico de Ingenio, este espacio interactivo invita a un viaje ilustrado en el tiempo desde el momento actual hasta la época aborígen.

Los visitantes podrán descubrir en profundidad la historia, acontecimientos y personajes más ilustres de la Villa de Ingenio en un recorrido por sus tres salas: la Sala de Proyección Inversiva, la Sala de Contenidos y La Cueva.

El Centro está ideado como una experiencia en la que se brinda al visitante la posibilidad de sumergirse en los ambientes y sonidos que se sienten mientras se elabora el pan, el queso o la miel; viajar a Parajes Naturales y a yacimientos arqueológicos; asistir a una luchada viviendo la emoción de encontrarse entre el público; conocer el patrimonio arquitectónico y artístico de las Parroquias; explorar la cueva en la que se realizaba el proceso de momificación de las momias;



y conocer los materiales y herramientas utilizadas por los antiguos canarios.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Ingenio

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Ramón y Cajal, 1
35250 Ingenio, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 78 00 76 / 928 783 799

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@ingenio.es

WEB

www.ingenio.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 08:45 a 15:15 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Ingenio

Museo de la Piedra y Artesanía Canaria



cabe destacar un Cristo del siglo XVI de tamaño natural realizado con carozo de millo (mazorca de maíz).

Su conocido Belén, realizado artesanalmente hasta el más mínimo detalle y que ocupa una superficie de 1.500 m², es uno de los belenes de mayor prestigio de Canarias.

El edificio que alberga el Museo de la Piedra y Artesanía Canaria es una mansión típica de arquitectura canaria construida en 1964.

El Museo exhibe más de 5.000 piedras de distintas características procedentes del continente africano y del archipiélago canario: olivinas, geodas de cuarzo, fósiles, cristales y cuarzo, etc.

También se muestran artículos de artesanía local y antiguos aperos de labranza, calados de diversos colores y formas, así como una pequeña ermita con infinidad de especies del mundo, entre las que



DENOMINACIÓN

Museo de la Piedra y Artesanía Canaria

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Camino Rea de Gando, 1
35250 Ingenio, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 781 124

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
(diciembre)
Lunes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

1 €

TITULARIDAD

Privado-
Artesanía Canaria, S.L.

Red de Museos Vivos de La Aldea



En los años ochenta del pasado siglo, se inició en La Aldea una experiencia desde un centro educativo que entendía el campo como escuela y a los mayores como los sabios de la tierra. Esta iniciativa propició que los jóvenes se adentraran en el ámbito de la investigación a través de sus familiares más directos, sus abuelos y padres, los cuales, por medio de estos pequeños trabajos de investigación, se acercaron a la escuela para transmitir de primera mano sus vivencias, comenzando así a sentirse realmente valorados.

Este programa conducido por la Asociación Proyecto Cultural Desarrollo Comunitario La Aldea constituye una de las experiencias museísticas más novedosas y enriquecedoras: La Red de Museos Vivos, que está conformada por La Gañanía, La Escuela, El Almacén de Tomates, La Tienda de Aceite y Vinagre, El Molino de Gofio, La Zapatería, La Barbería, La Medicina Rural, El Centro Alfatero, La Música, La Carpintería, La Herrería, Centro de Interpretación del Agua, El Molino y La Carnicería.

Los niños, jóvenes y adultos de Canarias y demás visitantes que así lo soliciten, pueden disfrutar de un



día con las tradiciones: amasar, hacer el queso, conocer en vivo todas las tradiciones artesanales recuperadas de este pueblo, así como los oficios tradicionales ya extinguidos, explicados de primera mano por los mayores que orgullosamente relatan cómo era la vida cotidiana en la época.

DENOMINACIÓN

Red de Museos Vivos de La Aldea

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

35470, La Aldea de San Nicolás, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 892 485 / 629 487 907

CORREO ELECTRÓNICO

proyectolaaldea@gmail.com

WEB

www.proyectolaaldea.com

HORARIOS

Visitas concertadas entre octubre y junio

ENTRADA

Gratuita

Se admiten donativos

TITULARIDAD

Asociación Proyecto Cultural Desarrollo Comunitario La Aldea

Casa de Colón



Inaugurada en 1951, la Casa de Colón es una institución cultural que alberga un Museo con trece salas de exposición permanente, una Biblioteca y Centro de Documentación, así como diversos espacios destinados a actividades temporales: conferencias, cursos, exposiciones, conciertos, proyecciones, etc.

El edificio, enclavado en el centro histórico de Vegueta (la antigua Casa del Gobernador), en el punto exacto de la fundación de la ciudad, fue rehabilitado dotándolo de una personalidad que forma

parte de la imagen de Las Palmas de Gran Canaria.

Las salas de exposición permanente del Museo abordan no sólo el paso de Colón por la Isla, sino la historia de Canarias y sus relaciones con América, con especial incidencia en la expansión atlántica. Además, la Casa de Colón ha venido cumpliendo la función de Museo de Bellas Artes en Gran Canaria, al ser la única institución pública en la Isla con una colección propia y un depósito del Museo Nacional del Prado.

Como Centro de Estudios y de Investigación Americanista aglutina, potencia, fomenta y difunde el estudio



de la Historia de Canarias y el Atlántico. La revista «Anuario de Estudios Atlánticos», los Coloquios de Historia Canario-Americana, los Premios Viera y Clavijo, las Becas de Investigación, las publicaciones y las actividades son la base de trabajo que, junto al Fondo Bibliográfico-Documental, consolidan la labor científica de la Casa de Colón.

DENOMINACIÓN

Casa de Colón

TIPOLOGÍA

Historia / Bellas Artes

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Colón, 1,
35001 Las Palmas de Gran
Canaria, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 312 373 - 384 - 386

CORREO ELECTRÓNICO

casacolon@grancanaria.com

WEB

www.casacolón.com

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
Domingos y festivos:
de 10:00 a 15:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Reducida: 2 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria



Casa-Museo Pérez Galdós



La Casa-Museo Pérez Galdós se encuentra en el céntrico barrio de Triana, en Las Palmas de Gran Canaria. Desde 1961 su función ha sido la conservación, el estudio y la difusión del legado del escritor grancanario Benito Pérez Galdós. Primero bajo la dirección de Alfonso Armas Ayala y Rosa María Quintana y desde 2013 con Victoria Galván González.

Desde 1971 se han celebrado once congresos internacionales, innumerables conferencias y exposiciones y se ha desarrollado una línea editorial con varias colecciones propias.

La más reciente, «Arte, Naturaleza, Verdad», dirigida por la responsable de la Cátedra Pérez Galdós, Yolanda Arencibia, ha publicado toda la narrativa, el teatro y los cuentos en XXIX volúmenes.

La Casa-Museo Pérez Galdós cuenta con una biblioteca especializada en la vida y obra de Benito Pérez Galdós. Dispone de secciones de fonoteca, videoteca, hemeroteca y sala de lectura abierta al público general.



DENOMINACIÓN

Casa-Museo Pérez Galdós

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Cano, 6
35002 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 366 976 / 928 373 745

CORREO ELECTRÓNICO

perezgaldos@grancanaria.com

WEB

www.casamuseoperezgaldos.com

HORARIOS

Martes a viernes:
de 10:00 a 18:00 h
Sábados, domingos y festivos:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Reducida: 1,5 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria

Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM



El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) es una institución cultural fundada en el año 1989 y dependiente del Cabildo de Gran Canaria.

Este centro de arte ofrece a sus visitantes un ambicioso programa de exposiciones de ámbito nacional e internacional, y una intensa agenda de actividades multidisciplinares y divulgativas vinculadas a la cultura contemporánea.

Una de las singularidades que distinguen al CAAM es su especial hincapié en el arte de

los siglos XX y XXI en las Islas Canarias, así como su vocación tricontinental acogiendo prácticas artísticas de Europa, África y América.

Situado en el barrio de Vegueta, en el casco antiguo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, las salas de arte del CAAM se ubican en el edificio histórico de la calle Los Balcones (rehabilitado por el prestigioso arquitecto español Francisco J. Sáenz de Oiza) y en la plaza de San Antonio Abad.

El CAAM ofrece además a sus visitantes una interesante Biblioteca y Centro de Documentación, especia-



lizada en arte moderno y contemporáneo, y una Tienda con artículos de decoración, joyería o publicaciones de arte.

DENOMINACIÓN

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Los Balcones 9, 11 y 13
35001 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

928 311 800

CORREO ELECTRÓNICO

info@caam.net

WEB

www.caam.net

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 21:00 h

DÍAS

Domingos:

10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria



Centro de Arte La Regenta



El Centro de Arte La Regenta, ubicado en Las Palmas de Gran Canaria, es uno de los espacios culturales dependientes del Gobierno de Canarias. Fundado en 1987, es una institución dedicada a la exhibición, formación, producción y divulgación del arte contemporáneo, desde una perspectiva local, nacional e internacional.

Su programación abarca exposiciones, talleres, seminarios, charlas, debates y actividades didácticas y de difusión, con atención a todas las manifestaciones de la cultura contemporánea y destinados a todo tipo de públicos.

Su espacio de producción ofrece a los artistas un lugar de trabajo donde desarrollar su potencial creador, intercambiar experiencias, dar a conocer su obra y colaborar con el Centro de Arte en la participación de proyectos.

Situado en una antigua fábrica de tabacos, el Centro de Arte La



Regenta cuenta, además, con servicio de biblioteca y documentación y un punto de venta de catálogos.

DENOMINACIÓN

Centro de Arte La Regenta

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

928 117 468

CORREO ELECTRÓNICO

info@laregenta.org

WEB

www.laregenta.org

HORARIOS

Martes a viernes:
de 11:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 20:00 h
Sábados:
de 11:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino Castillo de La Luz



La Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, con sede en el emblemático Castillo de la Luz, inaugurada en 2015, tiene como objetivo prioritario la colección, el estudio, la difusión y la promoción del patrimonio artístico y de la figura y el magisterio creador del escultor Martín Chirino, así como la contextualización del legado de la tradición canaria en las corrientes de vanguardia universales.

Asimismo, el fomento del diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y literarias orienta su programación de exposiciones y debates continuados.



DENOMINACIÓN

Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino
Castillo de La Luz

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Castillo de la Luz
C/ Juan Rejón, s/n
35008 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 463 162 / 928 470 099

CORREO ELECTRÓNICO

info@fundacionmartinchirino.org

WEB

www.fundacionmartinchirino.org

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 19:00 h
Domingo y festivos:
de 10:00 a 14:00 h
(junio-septiembre): lunes cerrado

ENTRADA

General: 4 €
Reducida: 2 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Fundación Martín Chirino /
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Museo Canario



El Museo Canario es una asociación científica y cultural fundada en Las Palmas de Gran Canaria en 1879. El edificio que aloja el museo es un ejemplo destacado de arquitectura canaria del siglo XIX.

El Museo Canario es el principal museo de arqueología de Canarias y en él se conservan las colecciones de arqueología más completas sobre la población aborigen de Gran Canaria.

En un recorrido por las salas, el visitante tiene la oportunidad de acercarse a la historia de este grupo humano de origen norteafricano que habitó la Isla desde fechas próximas al cambio de era hasta el siglo XV.

Entre la amplia muestra de materiales que se exponen, destacan la colección de restos humanos, con varias momias que permiten observar el proceso de amortajamiento de los cadáveres, o la de recipientes cerámicos. En esta última colección merecen ser destacadas las cerámicas pintadas a base de múltiples motivos geométricos.

El Museo Canario es también uno de los centros de documentación más importantes de Canarias, integrado por una biblioteca, una hemeroteca y un archivo especia-



lizado en el archipiélago. Cuenta con colecciones documentales de incalculable valor, como el archivo de la Inquisición de Canarias, uno de los archivos inquisitoriales más completos y mejor conservados de los producidos por los distritos hispanos.

El Museo está localizado en el casco histórico de la ciudad, en Vegueta, y próximo a la principal zona comercial abierta de la ciudad, Triana.

DENOMINACIÓN

Museo Canario

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Doctor René Verneau, 2
35001 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

928 336 800

CORREO ELECTRÓNICO

info@museocanario.com

WEB

www.elmuseocanario.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 20:00 h
Sábados, domingos y festivos:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Reducida: 2,40 €
Niños y socios: gratis
Lunes y miércoles
de 17:00 a 20:00 h: gratis

TITULARIDAD

Privado-
La Sociedad Científica
El Museo Canario



Museo Castillo de Mata



El Museo Castillo de Mata nace con el objetivo de dotar a Las Palmas de Gran Canaria de un espacio museístico capaz de aglutinar su historia, cultura y patrimonio a través de las colecciones municipales y de la historia de la propia fortaleza.

Así mismo, el museo actúa como foco dinamizador de una zona que se encontraba separada de los tradicionales focos culturales de los barrios históricos de Vegueta y Triana, y muy alejada de la zona turística Canteras-Santa Catalina. Sin embargo, su ubicación,

justo a la entrada del emblemático Risco de San Nicolás y marcando la antigua frontera de la ciudad, lo convierte en potencial regenerador de una zona que posee un gran atractivo por descubrir, tanto para el visitante como para los propios ciudadanos capitalinos.

El deseo para los próximos años pasa por incluir en el ámbito de protección y difusión los restos arqueológicos que todavía perduran del sistema defensivo norte de la ciudad. También se proyecta ampliar el catálogo expositivo y una mayor proliferación de actividades, tanto dentro como fuera del recinto museístico.



DENOMINACIÓN

Museo Castillo de Mata

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Domingo Guerra del Río, 147
35014 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

828.904.511

CORREO ELECTRÓNICO

info@castillodemata.es

WEB

@museocastillodemata-
Facebook

HORARIOS

Lunes, miércoles y viernes:

de 10:00 a 13:00 h

Martes y jueves:

de 17:00 a 20:00 h

Sábados:

de 11:00 a 14:00 h

1^{er} domingo de mes:

de 11:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 4 €

Residentes: gratis

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Museo Diocesano de Arte Sacro



El Museo Diocesano de Arte Sacro está situado en las antiguas dependencias catedralicias que se encuentran en torno al Patio de los Naranjos (siglo XVII), en el lateral sur de la Catedral de Canarias.

El Museo, fundado en 1971, alberga una colección muy amplia de fondos procedentes de las diferentes parroquias de la Diócesis, así como de donaciones y adquisiciones que comprende desde tablas y esculturas flamencas, tallas y pinturas del siglo XVII y XVIII, microimagería de Luján Pérez, hasta acuarelas del siglo XX.



DENOMINACIÓN

Museo Diocesano de Arte Sacro

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Espíritu Santo, 20
35001 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

928 314 989

CORREO ELECTRÓNICO

museodiocesanolp@gmail.com

WEB

www.diocesisdecanarias.org

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 16:30 h

ENTRADA

3 €

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de Canarias

Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología



El Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología está situado en pleno centro de Las Palmas de Gran Canaria, en el cosmopolita Parque Santa Catalina. Abrió sus puertas en 1999, tras la remodelación arquitectónica de un edificio propiedad de una antigua naviera británica, la Elder DempsterLines Ltd., emplazada en la Isla desde el año 1884.

Gestionado por una Fundación adscrita a la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, dispone de unos 4.000 m² de superficie expositiva, dispues-

ta en cuatro plantas con exhibits interactivos, áreas de exposiciones temporales, cine 3D, Planetario y espacio para la realización de talleres, así como área infantil. Todo ello lo convierte en un centro alternativo donde se puede tocar, manipular, descubrir y aprender, despertando la curiosidad de un amplio sector de la población.

En sus instalaciones están presentes diferentes disciplinas como las Matemáticas, la Física, la Biología, la Informática, la Ingeniería o el Arte. El Museo tiene como objetivo la promoción e intercambio de conocimientos en el ámbito de la divulgación científica, constituyendo



un puente de comunicación con la ciudadanía al transformar la ciencia en algo cercano, participativo y ameno para todos los públicos.

DENOMINACIÓN

Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología

TIPOLOGÍA

Ciencia y Tecnología

DIRECCIÓN POSTAL

Parque de Santa Catalina, s/n
35007 Las Palmas de Gran Canaria

TELÉFONO

828 011 828 - 001

CORREO ELECTRÓNICO

museoelder@museoelder.es

WEB

www.museoelder.org

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 20:00 h

ENTRADA

General: 6 €
Residentes: 4 €
Reducida: 2 €
Menores de 3 años: gratis

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Museo Naval de Canarias



El Museo Naval de Canarias, es Museo Periférico del Museo Naval de Madrid. Está situado en el interior del Arsenal de la Base Naval de Las Palmas y se crea por Orden Ministerial en el año 2002.

Durante los últimos años se han venido reuniendo diversas piezas, procedentes de buques y dependencias de la Armada, ubicadas con carácter permanente o temporal en la Zona Marítima de Canarias. En cierta forma, estos objetos representan una parte importante de la historia de la Base Naval y de los avatares de la Armada en el Archipiélago Canario.

Algunas piezas, dado su gran tamaño, como por ejemplo los cañones del crucero Canarias, se pueden contemplar en los diferentes espacios ajardinados del Arsenal.

El Museo Naval de Canarias se compone de siete salas: Alcala Galiano, Mendez Nuñez, Almirante Ferrándiz, Soldado Maunel Lois, Churruca, Jorge Juan y Malaspina.



DENOMINACIÓN

Museo Naval de Canarias

TIPOLOGÍA

Historia /
Ciencia y Tecnología

DIRECCIÓN POSTAL

Arsenal Militar de Las Palmas
C/ León y Castillo, 310
35006 Las Palmas de Gran
Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

928 443 176

CORREO ELECTRÓNICO

museonavaldecanarias@
fn.mde.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita
Visitas colectivas con cita
concertada

TITULARIDAD

Ministerio de Defensa

Museo Néstor



El Museo Néstor, inaugurado en 1956, acoge gran parte de la obra de Néstor Martín-Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938). Considerado como uno de los mejores representantes del movimiento simbolista europeo, derivó gran parte de su producción hacia la escenografía y a su ingenio se deben los diseños para el «Amor Brujo», de Manuel de Falla, «Fadango de Candil», de Gustavo Durán o «Triana», de Isaac Albéniz.

Este espacio museológico se engloba en un recinto proyectado por su hermano, el reconocido arquitecto racionalista Miguel Martín-Fernández de la Torre, que consiste en una plaza irregular, cerrada perimetralmente por edificios que recrean un rincón típico idealizado, siguiendo las pautas del estilo «neocanario». El inmueble perseguía dotar a Las Palmas de Gran Canaria de un emplazamiento adecuado para la presentación de la identidad canaria al turista.

Néstor se esforzó por crear una plástica en la que la androginia, la numerología o las referencias cabalísticas y masónicas juegan un papel definitorio. Cabe destacar den-



tro de su producción las series denominadas «Poema del Mar» (o del Atlántico) y «Poema de la Tierra»; las ensoñaciones mitológicas de «Leda» (Adagio) o el majestuoso «Hércules amasando el túmulo de Pirene»; los retratos de «Granados», «Gustavo Durán» o las esteticistas poses art déco de «Madame Moss y sus hijas» o el de la «Marquesa de Casa Mauri», no dejarán indiferente al visitante.

DENOMINACIÓN

Museo Néstor

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Parque Doramas
Pueblo Canario, s/n
35005 Las Palmas de Gran
Canaria, Gran Canaria

TELÉFONO

928 245 135

CORREO ELECTRÓNICO

museonestor@gmail.com

WEB

www.museonestor.com

HORARIOS

Martes a sábado:

de 10:00 a 19:00 h

Domingos:

de 10:30 a 14:30 h

ENTRADA

0,50 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Las Palmas
de Gran Canaria



Museo Poeta Domingo Rivero



El Museo se ubica en un inmueble situado sobre la casa que habitó hasta el año 1929 el poeta Domingo Rivero González (Aruca, 1852 – Las Palmas de Gran Canaria, 1929). En él se encuentra la Asociación Cultural dedicada al poeta, que reúne el legado custodiado por su nieto, José Rivero Gómez, y que está integrado por la biblioteca del escritor y de su esposa María de las Nieves del Castillo Olivares y Fierro, objetos personales, caricaturas, manuscritos, cartas, así como las diferentes ediciones que se han publicado en torno a su obra. Asimismo, incluye documentación biográfica

que abunda en su filiación republicana y su estancia en París y Londres, donde adquiere parte de su formación juvenil (1870-1873), además de referencias periodísticas de su etapa como Secretario de Gobierno de la Audiencia Territorial de Canarias (1904-1924).

La Biblioteca del Museo Poeta Domingo Rivero está centrada principalmente en el fondo bibliográfico del poeta y de su esposa María de las Nieves del Castillo Olivares y Fierro, compuesto por manuscritos, libros autó-



grafos, hemeroteca; incluye además, otros aspectos históricos, literarios y sociológicos de España.

El Museo es un lugar abierto al público en general que funciona como punto de encuentro para la investigación literaria e histórica, donde se realizan exposiciones artísticas, recitales poéticos, conferencias y presentaciones de libros.

DENOMINACIÓN

Museo Poeta Domingo Rivero

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Torres, 10, 1º
35002 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 370 221 / 609 528 325

CORREO ELECTRÓNICO

info@museodomingorivero.com

WEB

www.museodomingorivero.com

HORARIOS

Lunes, miércoles y viernes:
de 17:00 a 20:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Asociación Cultural Poeta
Domingo Rivero

Lomo de los Gatos



El Lomo de los Gatos es un gran conjunto arqueológico compuesto por los restos de lo que antaño fue un gran poblado costero habitado por los antiguos canarios desde hace más de 1.600 años.

Destaca en este poblado de diecinueve estructuras, una decena de casas indígenas, con muros de piedra, semiexcavadas en la ladera, con planta exterior de tendencia circular y disposición interior en planta de cruz griega. A estas construcciones aborígenes se le superponen otras de tendencia circular construidas en una fase posterior, probablemente después de la conquista de la Isla ocurrida a fines del siglo XV. A finales del siglo XIX y a lo largo del XX, se documenta una última fase constructiva, con nuevas viviendas y construcciones relacionadas con la explotación agropecuaria de la zona.

A través de un camino que discurre junto a una serie de cuevas funerarias se llega al cementerio de Las Crucecitas en el que destacan los depósitos funerarios en cistas de piedra y en menor medida los realizados en fosas excavadas en la tierra.



Por sus valores arqueológicos, esta zona fue declarada en 1993 Bien de Interés Cultural y actualmente está preparada para la visita con unos recorridos que comunican las diferentes áreas del poblado y que ofrecen al visitante un paseo excepcional a través del cual conocerá el modo de vida de los antiguos canarios, a la vez que disfrutará de unas espectaculares vistas del Puerto de Mogán desde su mirador.

DENOMINACIÓN

Lomo de los Gatos

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ La Puntilla, s/n
Playa de Mogán
35139 Mogán, Gran Canaria

TELÉFONO

638 810 621

CORREO ELECTRÓNICO

cañadadelosgatos@
arqueocanaria.com

WEB

www.cañadadelosgatos.com
www.arqueologiacanaria.com

HORARIOS

Martes a domingo:
(octubre - marzo)
de 10:00 a 17:00 h
(abril - septiembre)
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Reducida: 2 €
Combinada: +info en web

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Mogán

Casa-Museo Tomás Morales



La Casa-Museo se encuentra ubicada en la vivienda natal del poeta Tomás Morales (Moya, 1884 – Las Palmas de Gran Canaria, 1921), uno de los principales poetas del movimiento modernista hispánico. Su magno proyecto literario, «Las Rosas de Hércules», forjado en la estela del simbolismo francés y bajo el signo de Rubén Darío, aporta una visión singular al variado panorama poético del primer cuarto del siglo XX.

El inmueble se inaugura como Casa-Museo del escritor en 1976, con el fin de homenajear a este hijo ilustre de Gran Canaria. Enclavada en el centro histórico de la Villa de Moya, se trata de una edificación de dos plantas de mediados del siglo XIX que responde al tipo tradicional de casa señorial. Su recorrido permite al visitante contemplar las estancias de la residencia en la que el poeta pasó los años de infancia y juventud, donde podrá descubrir un conjunto de objetos personales, mobiliario y enseres, además de una abundante documentación original: manuscritos y galeradas, documentos familiares y personales, fotografías, libros, etc. Así como una nutrida representación de sus compañeros genera-



cionales, en especial Alonso Quesada y Saulo Torón, y una extensa bibliografía de la época; y de los pintores Néstor, Hurtado de Mendoza, Manuel Reyes, Tomás Gómez Bosch, entre otros muchos.

Desde su fundación en 1976 este centro ha venido desarrollando una intensa labor en relación a la conservación, divulgación e investigación de uno de los poetas más universales de Canarias.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo Tomás Morales

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza de Tomás Morales, s/n
35420 Moya, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 620 217 / 928 612 401

CORREO ELECTRÓNICO

tomasmorales@grancanaria.com

WEB

www.tomasmorales.com

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h
(julio - septiembre)
de 10:00 a 19:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Reducida: 1 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria

Centro de Arte e Interpretación del Paisaje



El Centro de Arte e Interpretación del Paisaje en Moya es un espacio de exhibición artística y dinamización cultural que surge por iniciativa de Juan Antonio De La Nuez y Olga Artilles, artistas reconocidos en el ámbito canario por su faceta creadora, participativa y solidaria.

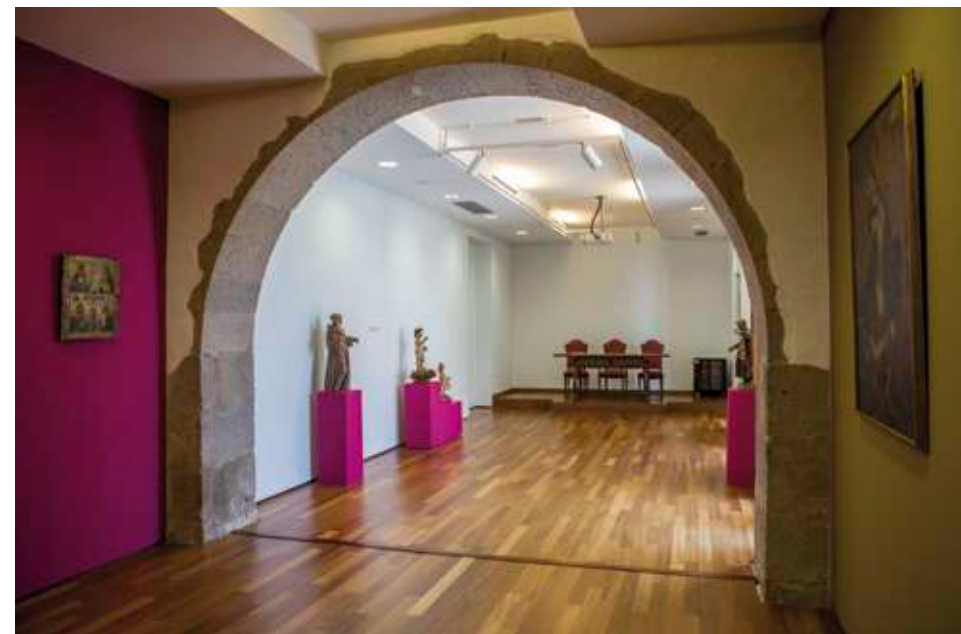
El objetivo del Centro es donar su legado cultural a la Villa de Moya para su disfrute, conservación, estudio y vehículo espiritual.

El arte, el pensamiento y el paisaje, temas presentes en la obra de ambos artistas fundadores, son

los principales referentes de este Centro de Arte. Un antiguo inmueble situado en el medio rural que ha sido restaurado para dotarlo de un bello encanto arquitectónico.

Moya, es un municipio que ocupa tanto lugares costeros como bosques, barrancos y montañas. Elementos naturales que se quieren reflejar, en todas las formas de expresión, a través de las exposiciones permanentes y temporales que se realizan en el Centro.

Cabe destacar el programa de conferencias y eventos culturales que se realizan los primeros sábados de cada mes con renombrados ponentes.



DENOMINACIÓN

Centro de Arte e Interpretación del Paisaje

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Padre Juanito, s/n
35420 Moya, Gran Canaria

TELÉFONO

928 611 337

CORREO ELECTRÓNICO

centrodearte@villademoya.es

WEB

www.centrodeartedemoya.es

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Fundación Canaria
Centro de Arte e Interpretación
del Paisaje Olga Artilles y
Juan Antonio De La Nuez

Museo Etnográfico Casa Los Yáñez



El Museo se encuentra situado en pleno centro del Casco Histórico de la Villa de San Bartolomé de Tirajana, en un edificio de arquitectura tradicional popular canaria que constituye un ejemplo tipológico por su fisonomía y estado de conservación.

La exposición permanente recrea el ambiente de una vivienda de familia pudiente de finales del siglo XIX. En una decena de salas se exponen elementos y accesorios que formaban parte de la vida diaria de la época. El visitante puede disfrutar de una

representación de una tienda «de aceite y vinagre», un comedor con su ajuar, una cocina decimonónica o un dormitorio de la época al completo.

Como elementos curiosos cabe destacar la existencia de una letrina, única en el pueblo en su momento, y el «despacho del médico», perteneciente a un destacado miembro de la familia Yáñez que desarrolló parte de su quehacer profesional en Tunte, y que aún es recordado por su bonhomía.

El espacio cuenta también con un punto de información turística sobre recursos culturales y deportivos



de la zona alta del municipio de San Bartolomé de Tirajana.

DENOMINACIÓN

Museo Etnográfico Casa Los Yáñez

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Antonio Yáñez, 2
Tunte, 35290 San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria

TELÉFONO

928 127 120

CORREO ELECTRÓNICO

museocasayanez@gmail.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 09:00 a 14:00
(Otros horarios concertar cita)

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana

Museo Finca Condal



En el Museo Finca Condal se muestra la historia de Gran Canaria y sus ciclos económicos a través de un recorrido por una casa solariega de arquitectura típica canaria y una ermita, ambas declaradas conjunto de interés histórico cultural.

El Museo ofrece una variedad de objetos y experiencias diversas. Se pueden contemplar piezas de arte sacro, como los retablos barrocos de Juan de Miranda, así como artesanado mudejar, o una exposición de vehículos antiguos y elementos etnográficos.

El Museo dispone también de un jardín botánico con más de cien especies de flora autóctona y macaronésica. Asimismo, ofrece degustaciones de vino y queso de cabra canario en la Bodega Vega Grande.



DENOMINACIÓN

Museo Finca Condal

TIPOLOGÍA

Historia y Etnografía

DIRECCIÓN POSTAL

Finca Condal Vega Grande
GC-500, Km 2,2
Juan Grande, San Bartolomé
de Tirajana, Gran Canaria

TELÉFONO

637 610 548

CORREO ELECTRÓNICO

museo@fincacondal.com

WEB

www.fincacondal.com

HORARIOS

Martes, jueves y sábado
2 turnos de visitas:
a las 10:30 h y a las 12:00 h

ENTRADA

General: 10 €
Sin degustación: 7 €
Residentes: 9 €
Residentes y grupos
sin degustación: 6 €
Niños: 4 €
Niños sin consumición
y residentes: 3 €

TITULARIDAD

Privado-
Gupo Vega Grande

Necrópolis de Arteara



La Necrópolis de Arteara se encuentra en el margen derecho del Barranco de Fataga, ocupando un inmenso y caótico pedregal que se produjo al desprenderse una buena parte de la montaña. Las piedras que conforman el gran derrubio sirvieron de material constructivo para levantar las tumbas o túmulos en los que se dio sepultura durante siglos a generaciones de indígenas. Estas construcciones funerarias, con ligeras divergencias morfológicas, suelen tener forma troncocónica y en su interior, en una especie de cajón de piedras

denominado «cista», se daba sepultura al cadáver.

Además de los valores arqueológicos existentes en Arteara habría que añadir la imponente geografía en la que se enmarca, rodeada por los macizos de Amurga y Fataga, el valor etnográfico de la localidad de Arteara, que da nombre al cementerio, y el impresionante palmeral que crece junto al cauce del barranco, generando un oasis espectacular. Por sus valores arqueológicos y naturales, este enclave fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 1973.

La zona arqueológica cuenta con un Centro de Interpretación dotado de paneles informativos, maquetas, re-



creaciones y aplicaciones multimedia. Para descubrir el yacimiento se han habilitado una serie de senderos por el interior de la necrópolis combinados con diferentes miradores y puntos de información que harán su visita muy amena y didáctica. Así mismo, el visitante podrá contar en todo momento con la ayuda de los guías del yacimiento que le podrán aclarar cualquier duda o curiosidad que surja durante la visita.

DENOMINACIÓN

Necrópolis de Arteara

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Arteara, s/n
35108 San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria

TELÉFONO

638 810 591

CORREO ELECTRÓNICO

necropolisdearteara@
arqueocanaria.com

WEB

www.necropolisdearteara.com
www.arqueologiacanaria.com

HORARIOS

Martes a domingo:
(octubre - marzo)
de 10:00 a 17:00 h
(abril - septiembre)
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Reducida: 2 €
Combinada: +info en web

TITULARIDAD

Ayuntamiento de
San Bartolomé de Tirajana

Ecomuseo Panchito

Centro Locero

La Atalaya



Gestionado por la Asociación de Locer@s de La Atalaya (ALUD), el Ecomuseo Panchito Centro Locero de La Atalaya ha logrado preservar las técnicas y tipologías tradicionales y formar a las nuevas generaciones a través de una continuada actividad de investigación, docencia, exposición y venta de artículos alfareros, dando así continuidad a una parte importante del legado cultural más genuino de Gran Canaria.

Esta iniciativa cultural se debe, en gran medida, a las enseñanzas de Francisco Rodríguez Santana, más conocido como «Panchito» y de Antonia Ramos Santana, «Antoñita La Rubia». La práctica tradicional de elaborar la loza sigue viva hoy día gracias a las nuevas generaciones de tayeras y tayeros.



DENOMINACIÓN

Ecomuseo Panchito
Centro Locero La Atalaya

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Camino a la Picota, 11
La Atalaya
35300 Santa Brígida
Gran Canaria

TELÉFONO

928 288 270

CORREO ELECTRÓNICO

centroloceroatalaya@gmail.com

WEB

centrolocero.wordpress.com

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 14:00 h
Martes a viernes:
de 17:30 a 20:30 h

ENTRADA

Visitas guiadas previa cita
concertada

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Brígida

Centro Cultural Museo La Zafra



El Museo de La Zafra recoge los aspectos más importantes de la historia reciente del municipio de Santa Lucía de Tirajana, aquellos relacionados con el cultivo y empaquetado del tomate en la zona baja del municipio.

El complejo, que consta de dos edificios, cuenta con más de 4.000 m² estructurados en doce salas: Historia del tomate, El cultivo, El empaquetado, El transporte, Chozas y cuarterías, El invernadero, La huerta, Usos y propiedades del agua, Infraestructuras del agua, Pozos y galerías, Fabricando el agua y Cultivos de exportación.

Los paneles informativos/explicativos que ilustran las diferentes estancias se presentan en español e inglés.

El personal del Museo acompañará en todo momento al visitante, individual o en grupo, y le explicará los aspectos más destacados durante la visita.



DENOMINACIÓN

Centro Cultural Museo La Zafra

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Isla de La Graciosa, 33
35110 Vecindario
Santa Lucía de Tirajana
Gran Canaria

TELÉFONOS

928 759 706

CORREO ELECTRÓNICO

museozafra@santaluciagc.com

WEB

www.santaluciagc.com

HORARIOS

Martes a viernes:
de 09:30 a 14:30 h

ENTRADA

General: 2,50 €
Residentes municipio: 2 €
Mayores, niños
y discapacitados: 1 €,
Grupos visita guiada: 1,5 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Lucía
de Tirajana

Centro de Interpretación La Fortaleza



El Centro de Interpretación de La Fortaleza forma parte del Bien de Interés Cultural de Las Fortalezas. Este yacimiento ha sido vinculado tradicionalmente a Ansite y a la Montaña indígena sagrada de Humiaga.

El Centro cuenta con recursos expositivos que permiten al visitante conocer todos los aspectos de este espacio arqueológico.

La planta baja consta de una recepción-tienda, una gran sala central para la realización de exposiciones temporales y una sala audiovisual. La sala expositiva destaca

por su gran pantalla multitáctil, que ofrece información sobre el yacimiento y sobre la disciplina de la Arqueología como ciencia. Esta sala cuenta también con diferentes juegos educativos y con una gran maqueta que sintetiza todo el contenido arqueológico del yacimiento junto a reproducciones de materiales arqueológicos del lugar.

El patio central se destina a la celebración periódica de exposiciones temporales sobre la arqueología en Gran Canaria.

En la sala audiovisual se proyecta de forma permanente un documental que recrea la vida cotidiana de los



habitantes prehistóricos del poblado de La Fortaleza, así como un video que muestra las estructuras.

En la terraza-mirador, junto a la recreación de una vivienda aborigen, se ofrece información sobre el entorno natural que rodea al yacimiento. Tras la terraza, se halla una pequeña plantación de árboles representativos del área termofila y un área para excavaciones simuladas para los más pequeños.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación La Fortaleza

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

Hoya del Rábano, 48
GC-651, Km 1.9, La Sorrueda
35280, Santa Lucía de Tirajana
Gran Canaria

TELÉFONO

928 758 580

CORREO ELECTRÓNICO

info@lafortaleza.es

WEB

www.lafortaleza.es

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Reducida: 2 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana

Centro de Interpretación del Pastoreo



Este espacio etnográfico se localiza en Casa Pastores, población de la zona baja de Santa Lucía de Tirajana, a la cual da nombre esta tradicional actividad productiva que, aún en nuestros días, continúa siendo de gran importancia en la comarca del sureste de la isla de Gran Canaria.

El Centro, con 324 m² dispuestos en una única planta, fue creado con la finalidad de difundir, proteger y conservar el patrimonio etnológico relacionado con la vida pastoril y especialmente el de la localidad de Casa Pastores.

Uno de los atractivos que presenta es su elevado componente didáctico, con paneles y vinilos instalados directamente en la pared que se dirigen por igual tanto al público adulto como al infantil, al ocupar la parte inferior de dichos paneles viñetas específicas de la temática de cada panel.

Entre las reproducciones con las que cuenta el Centro de Interpretación del Pastoreo destacan un socio de pastores (refugio de pastores) o la recreación de un cuarto del queso, además de elementos indispensables como son las cencerros, el naife o cuchillo canario, un telar, etc.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación del Pastoreo

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Matula con Avd. de Añeipa
Casa Pastores
35110 Santa Lucía de Tirajana
Gran Canaria

TELÉFONO

928 759 706

CORREO ELECTRÓNICO

museozafra@santaluciagc.com

WEB

www.santaluciagc.com

HORARIOS

Con cita concertada

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana

Centro de Interpretación de las Salinas de Tenefé



Las Salinas de Tenefé fueron declaradas Bien de Interés Cultural, con categoría de Sitio Etnológico, en 2005. Ocupan una parcela en primera línea de borde marítimo con una superficie útil de aproximadamente 20.000 m².

En las instalaciones de las salinas se encuentra ubicado el Centro de Interpretación de las Salinas de Tenefé, que ocupa la antigua casa del salinero.

Las visitas al complejo salinero constan de dos partes diferenciadas. Primero se hace un recorrido por el entorno de las salinas, a fin

de tomar contacto con el medio, ofreciendo al visitante una visión general del proceso productivo de la sal. Seguidamente, se pasa a conocer el Centro de Interpretación que se encuentra en la segunda planta de la casa del salinero. Acondicionada como sala expositiva, en ella se muestran, a través de diversos paneles, soportes informáticos y reproducciones, distintos aspectos históricos, naturales y antropológicos de la sal.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de las Salinas de Tenefé

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Pozo Izquierdo
35110 Santa Lucía de Tirajana
Gran Canaria

TELÉFONO

928 759 706

CORREO ELECTRÓNICO

museozafra@santaluciagc.com

WEB

www.santaluciagc.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 09:00 a 13:00 h
y de 15:00 a 18:00 h
Sábados:
de 8:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita
Visitas guiadas: 1€

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana

Museo del Gofio



En este Museo podemos conocer el procedimiento completo de la fabricación del gofio, su origen histórico y los procesos técnicos de su producción, su maquinaria de fabricación y los distintos tipos de molinos de Canarias.

Se expone aquí el Molino de Pérez Gil, cuya apertura data de mediados del siglo XX. En este molino se practicaba la «maquila»: beneficio que se quedaba el molinero por la acción de limpiar, tostar y moler el grano que la población traía para obtener su gofio. Aunque también recibían grano del exterior, concretamente de Argentina, que utilizaban para la venta.

El gofio es una harina de cereales sumamente energética y nutritiva que pasa por ser uno de los más típicos alimentos tradicionales de Canarias. Esta harina constituía uno de los alimentos básicos para los aborígenes, que la elaboraban únicamente a partir de cebada y trigo. Solían tostar el



gofio en recipientes de barro y lo trituraban con molinos de mano, hechos con piedras basálticas porosas. Es en el siglo XVI cuando se incorpora el mijo, que procedía de América, principalmente de la zona central de México, aunque también se encontraba en Bolivia y Perú.

Su calidad depende del aroma, el color más o menos tostado, el sabor equilibrado y la textura agradable al paladar.

DENOMINACIÓN

Museo del Gofio

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Juan Rejón, 22
35110 Doctoral
Santa Lucía de Tirajana
Gran Canaria

TELÉFONO

928 759 706

CORREO ELECTRÓNICO

museozafra@santaluciagc.com

WEB

www.santaluciagc.com

HORARIOS

Con cita concertada

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana

Cenobio de Valerón



El Cenobio de Valerón es uno de los yacimientos arqueológicos más espectaculares de Gran Canaria. Las casi doscientas cavidades o silos que configuran este granero fueron labradas por los antiguos canarios con picos de piedra hace más de quinientos años para guardar cereales y otros alimentos, además de objetos y herramientas.

Situado en un terreno escarpado, el granero es una auténtica fortaleza natural en la que los silos se disponen en el piso y en las paredes a lo largo de diversas galerías ubicadas a diferentes alturas. Los visitantes podrán acceder al interior de algunos de estos silos

mediante el uso de rampas dispuestas para ello.

La propia visión de las cuevas del granero, y la de los imponentes barrancos situados en los márgenes del yacimiento, dejará inolvidables recuerdos en aquellas personas que decidan visitar el lugar. Quienes lo hagan podrán conocer más datos sobre el Cenobio de Valerón y del entorno en el que se ubica mediante paneles, maquetas y recreaciones distribuidas a lo largo del recorrido.



DENOMINACIÓN

Cenobio de Valerón

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Cuesta de Silva, s/n
35450 Santa María de Guía
Gran Canaria

TELÉFONOS

618 607 896

CORREO ELECTRÓNICO

museosyarqueologia@
arqueocanaria.com

WEB

www.cenobiodevaleron.com
www.arqueologiacanaria.com

HORARIOS

Martes a domingo:
(octubre - marzo)
de 10:00 a 17:00 h
(abril - septiembre)
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Reducida: 2 €
Combinada: +info en web

TITULARIDAD

Ayuntamiento de
Santa María de Guía

Museo Néstor Álamo



El Museo Néstor Álamo está enclavado en el corazón del Conjunto Histórico de Santa María de Guía, en la casa en la que naciera en 1906 el artista guinense.

El Museo ofrece a sus visitantes la posibilidad de entender y disfrutar de la evolución de la música en Canarias, desde los sonidos que crearon los indígenas hace unos 2.000 años hasta la que ahora se escucha por todos los rincones del archipiélago, deteniéndose en todas aquellas influencias que conformaron la música y cultura del archipiélago.

Este discurso se desarrolla por las diferentes salas de un inmueble señorial del siglo XVII, teniendo como hilo conductor la figura y obra del polifacético Néstor Álamo (Guía, 1906 – Las Palmas de Gran Canaria, 1994). Un autor que además dedicó gran parte de su vida a la investigación, la recuperación de tradiciones y a divulgar la historia y la cultura de Gran Canaria.



DENOMINACIÓN

Museo Néstor Álamo

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ San José, 7
35450 Santa María de Guía
Gran Canaria

TELÉFONOS

928 553 043

CORREO ELECTRÓNICO

info@fundacionnestoralamo.es

WEB

www.museonestoralamo.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 16:00 h
Sábados:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

1 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de
Santa María de Guía /
Fundación Néstor Álamo

Centro de Plantas Medicinales de Tejeda



El Centro de Plantas Medicinales de Tejeda es un espacio destinado a recuperar y divulgar la relación entre el ser humano y la naturaleza a través del uso medicinal de las plantas, los remedios y sus creencias.

En su diseño han colaborado desde botánicos hasta pastores, pasando por antropólogos, geógrafos, médicos, historiadores, químicos, etc.

El visitante puede disfrutar de diferentes infusiones, recordando así vivencias olvidadas, y ampliar o adquirir conocimientos sobre el mundo de las plantas medicinales. También podrá pasear por su bello jardín y descansar en un entorno único.



DENOMINACIÓN

Centro de Plantas Medicinales de Tejeda

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Párroco Rodríguez Vega, 10
35360 Tejeda, Gran Canaria

TELÉFONO

928 666 096

CORREO ELECTRÓNICO

plantasmedicinales@tejeda.es

WEB

www.tejeda.es/plantas

HORARIOS

Lunes a domingo:
de 10:00 a 16:00 h
(verano)

de 10:00 a 15:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Reducida: 2 €
Grupos: 1€ PAX

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Tejeda

Museo de Esculturas Abraham Cárdenes



El pueblo de Tejeda establece una relación muy estrecha entre sus habitantes y el medio donde viven, por lo que se convierte en el tema de inspiración de cantantes, pintores, escultores, etc. Tejeda es cuna de artistas importantes como Abraham Cárdenes (1907-1971), que nació en el municipio y cuyas obras tienen repercusión mucho más allá de nuestras fronteras.

Abraham Cárdenes fue un escultor prestigioso en su época, con esculturas llenas de fuerza que transmiten sobre todo el profundo arraigo a su condición de canario y tejedense.

Este museo cumple una triple función. Por un lado, posee una exposición permanente de la obra del escultor; por otro, cuenta con una sala de exposiciones temporales que acoge, entre otras, las muestras del circuito de artes plásticas del Cabildo de Gran Canaria; asimismo, el Museo alberga el Punto de Información Turística



del municipio, que ofrece toda la información relativa a Tejeda y a la isla de Gran Canaria.

DENOMINACIÓN

Museo de Esculturas
Abraham Cárdenes

TIPOLOGÍA

Arte contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Leocadio Cabrera, 2
35360 Tejeda, Gran Canaria

TELÉFONO

928 666 189 ext. 601

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@tejeda.es

WEB

www.tejeda.es

HORARIOS

(Abierto cuando hay exposiciones temporales)

Lunes a viernes:
de 12:00 a 16:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Tejeda

Museo de Historia y Tradiciones de Tejeda



El Museo de Historia y Tradiciones de Tejeda se encuentra en uno de los edificios más singulares del municipio. Rehabilitado por una escuela taller de cantería, conserva los elementos estructurales y decorativos propios de una casa tradicional canaria.

A través de sus diferentes módulos, el visitante podrá acercarse a la prehistoria, al proceso de la Conquista, a los oficios rurales tradicionales, reconocer la extraordinaria calidad de los productos agrarios de la zona, descubrir varias curiosidades y mucho más.



DENOMINACIÓN

Museo de Historia y Tradiciones de Tejeda

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Párroco Rodríguez Vega 6
35360 Tejeda, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 666 001 ext. 604

CORREO ELECTRÓNICO

museotradiciones@tejeda.es

HORARIOS

Cerrado temporalmente por reforma

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Tejeda

Casa-Museo León y Castillo



Situado en el conjunto histórico-artístico de San Juan y San Francisco de la ciudad de Telde, fue fundado en 1954 por el Cabildo de Gran Canaria en homenaje a Fernando de León y Castillo, I Marqués del Municipio, y a su hermano Juan, ingeniero del proyecto del Puerto de La Luz. El Museo ocupa la casa natal de Fernando de León y Castillo, así como en el edificio colindante, lugar donde naciera y viviera el poeta y dramaturgo teldense Montiano Placeres Torón.

La Casa-Museo León y Castillo se compromete con los nuevos lenguajes museográficos para hacer de éste un centro vivo, abierto y conectado con la sociedad. Las nuevas directrices pedagógicas y didácticas alcanzan tanto a la adaptación de sus salas, como a sus servicios de archivo y biblioteca especializada, documentación, punto de información cultural, asesoría, charlas, conferencias, encuentros, etc.

La Casa-Museo cuenta con un importante catálogo de fondos documentales sobre la Historia de Canarias y las Relaciones Internacionales Hispánicas, hecho que fundamenta su labor como Centro de Estudios sobre la Restauración Borbónica.



Cuenta con ocho salas de exposición permanente donde se exhibe pintura española de los siglos XVI, XI y XX (Mairen, Raimundo Madrazo, J. Moisés, Gusaschs, Nicolás Massieu y Matos, Nicolás Massieu y Falcón, A. Caula, Juan de Miranda, José Arencibia Gil, etc.). Muebles, condecoraciones, cartas, porcelanas y esculturas (Mariano Benlliure, Victorio Macho, Luis Arencibia Betancor)

DENOMINACIÓN

Casa-Museo León y Castillo

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ León y Castillo, 43-45
35200 Telde, Gran Canaria

TELÉFONOS

928 691 377

CORREO ELECTRÓNICO

leonycastleillo@grancanaria.com

WEB

www.fernandoleonycastleillo.com

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 18:00 h
(julio - septiembre)
de 10:00 a 19:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Reducida: 1 €

TITULARIDAD

Cabildo de Gran Canaria

Museo Aeronáutico del Mando Aéreo de Canarias



Situado en el «Pabellón Oeste» del Hangar 2 de la Base Aérea de Gando, el Museo exhibe imágenes, cuadros, carteles, maquetas, un motor del caza F-5, diverso armamento, munición y otros interesantes fondos patrimoniales relacionados con la historia de la aeronáutica aportados por las distintas unidades de la Base Aérea de Gando. Asimismo, se hace hincapié en la estrecha relación y compromiso con el medio ambiente que tiene la Base Aérea a través de la extensa reforestación llevada a cabo y los

programas de reciclaje actualmente vigentes.

El Museo está estructurado en dos salas. En la entrada se encuentran un cartel homenaje al personal de esta Unidad caído en «Acto de Servicio», un cartel conmemorativo del primer vuelo de un «aparato más pesado que el aire» en las Islas Canarias y los cuadros de los mandos pioneros de la Aviación Militar en Canarias, así como un cuadro de Manuel González Martín, quien, siendo presidente del Cabildo, promovió la donación de los terrenos para el Aeropuerto de Gran Canaria. También se muestran una reproducción fotográfica de la cabina del caza



F-18, una silla eyectable Martin-Baker Mod. MK-6 (usada en el Mirage F-1) y un maniquí con el actual traje de vuelo y equipación de los pilotos.

La sala principal se articula a través de una «línea de tiempo», con la cual se trata de reflejar la evolución tanto humana como tecnológica de la Aviación Militar en estas tierras y donde se destacan los hitos más importantes en que se ha visto envuelta.

DENOMINACIÓN

Museo Aeronáutico del Mando Aéreo de Canarias

TIPOLOGÍA

Ciencia y tecnología

DIRECCIÓN POSTAL

Base aérea de Gando,
35200 Telde, Gran Canaria

TELÉFONO

928 328 305

CORREO ELECTRÓNICO

serv_historico_ala46@ea.mde.es
oficomala46_ea@mde.es

HORARIOS

Miércoles (previa petición):
de 08:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ministerio de Defensa

Torreón de Gando



El Torreón de Gando, monumento histórico-artístico situado en la Bahía de Gando, ha sido testigo fiel de lo acontecido en Gran Canaria desde 1740, fecha de su quinta reconstrucción.

Tras su restauración en 1982, abre sus puertas como Museo Aeronáutico del Mando Aéreo de Canarias. En la actualidad la planta alta del Torreón exhibe y custodia los guiones y estandartes históricos de las primeras unidades de la Base Aérea de Gando, mientras que en su planta baja se ha habilitado un recorrido cronológico de

la historia de la Bahía de Gando desde el siglo XIV hasta el presente. Este recorrido destaca los hitos culturales que, desde 1342, han tenido un especial protagonismo: las primeras arribadas de navegantes mallorquines a Gando, con fines comerciales y evangelizadores; los primeros caballos estabulados en Gran Canaria, traídos desde la Península en el siglo XV; la conquista de la Isla por parte de la Corona de Castilla, finalizada en 1483, que enlaza con el «Descubrimiento» y la importancia de Canarias como punto de enlace en las Rutas al Nuevo Continente; así como la necesidad de crear las «Milicias»



para la defensa de las islas y de sus habitantes en el siglo XVI, debido al auge de la piratería en la zona, enfrentándose a piratas como Francis Drake en 1595, que inspiró el poema de Lope de Vega; sin olvidar su entrada en combate en 1741 rechazando el ataque de una balandra y una fragata inglesas, que intentaban la captura del navío «El Canario», el cual se encontraba carenando en la Playa de Gando.

DENOMINACIÓN

Torreón de Gando

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

Base aérea de Gando
35200 Telde, Gran Canaria

TELÉFONO

928 328 305

CORREO ELECTRÓNICO

serv_historico_ala46@ea.mde.
es.oficomala46_ea@mde.es

HORARIOS

Miércoles (previa petición):
de 08:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ministerio de Defensa

Casa-Museo de los Patronos de la Virgen



Asentada en las inmediaciones de la Plaza de Nuestra Señora del Pino, en pleno casco histórico de la Villa Mariana de Teror, la Casa-Museo de los Patronos de la Virgen ocupa un antiguo caserío. En este vetusto inmueble, actualmente propiedad de la Familia Manrique de Lara, Patronos de la Virgen del Pino, se custodian, entre otras cosas, el trono y los objetos litúrgicos.

Las únicas ornamentaciones de la fachada de esta casona, que la hacen singular, son sus grandes ventanales y su imponente portón.

A través de éste se accede al patio principal, que alberga en su centro una bella fuente de mármol y piedra del país. En una de las esquinas del patio se halla una de las sillas de manos del siglo XVIII, sobre las que las damas de la familia Manrique de Lara hacían el viaje a Teror desde Las Palmas de Gran Canaria.

Este amplio patio está circundado por galerías al «estilo de la tierra», que se sustentan en columnas de «tea» de los pinos de la isla. En la galería-vestíbulo se puede contemplar un repostero con las armas familiares, una serie de grabados del Primer Imperio, una valiosa cabeza en madera y dos varales de la antigua Hermandad del Santísimo.



El Estrado, el lugar más importante de la casa, contiene retratos de los señores, espejos y consolas de la época de Carlos IV, un viejo piano romántico y un gran óleo representando a la Virgen del Pino.

Las alcobas principales son de estilo «perqueño», del siglo XIX. A través de una «suite» de aire romántico y finisecular, se llega al «traspatio» o «Patio de Servicio» que da paso a las caballerizas familiares.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo de los Patronos de la Virgen

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza de Nuestra Señora del Pino, 35330 Teror
Gran Canaria

TELÉFONO

928 630 239

HORARIOS

Cerrado temporalmente por obras

ENTRADA

3 €

TITULARIDAD

Privado-
Familia Manrique de Lara

Museo del Camarín de la Virgen del Pino



El Camarín es el lugar donde se ubica la imagen de la Virgen del pino durante todo el año, a excepción de los días en que permanece en la nave principal durante la festividad del Pino. En este lugar del templo se encuentran los mayores tesoros de la Basílica. También se exponen en el Camarín los mantos de la Virgen, como uno de los más antiguos de 1785 conocido por «Manto de los Pinos», y las joyas y objetos entregados a la Virgen por sus feligreses en agradecimiento de milagros y rogativas. El acceso a esta zona se realiza por una puerta trasera en horario restringido.



DENOMINACIÓN

Museo del Camarín de la Virgen del Pino

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Trasera de la Basílica de Nuestra Señora del Pino
Plaza de Nuestra Señora del Pino
35330 Teror, Gran Canaria

TELÉFONO

928 630 118 / 928 613 428

CORREO ELECTRÓNICO

basilicadeteror@yahoo.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 13:00 a 15:00 h
Sábados:
de 10:00 a 13:00 h
Domingos:
de 10:00 a 14:00 h
y de 15:00 a 17:45 h

ENTRADA

General: 1,50 €
Sábados y domingos: gratis

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de Canarias

Museo Etnográfico Centro de Interpretación de Valleseco



El Museo Etnográfico Centro de Interpretación de Valleseco (MECIV), es una puerta de entrada al conocimiento de la cultura del gofio en las islas, un recorrido histórico, social y económico de un alimento esencial para el pueblo canario.

En este edificio se sitúa también la Oficina de Información Turística de Valleseco, donde se ofrece información sobre qué visitar, dónde comer o qué comprar en este municipio. Esta oficina ha recibido de la Secretaría de Turismo la distinción de Compromiso

de Calidad Turística, otorgada a establecimientos de toda España que cumplen los requisitos de calidad exigidos por esta institución estatal.



DENOMINACIÓN

Museo etnográfico
Centro de Interpretación
de Valleseco

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Párroco Francisco José
Hernández Acosta, 11
35340 Valleseco, Gran Canaria

TELÉFONO

928 618 022 ext. 221

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@valleseco.es

WEB

www.valleseco.grancanaria.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 08:00 a 15:30 h
Sábados:
de 11:00 a 19:00 h
Domingos:
de 11:00 a 15:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Valleseco

Museo Etnográfico de La Gomera



Situado en el barrio de Las Hoyetas, en el término municipal de Hermigua, el Museo ocupa un edificio de dos alturas construido en el primer cuarto del siglo XX.

El Museo Etnográfico de La Gomera es una institución pública dedicada a investigar, conservar y difundir la cultura popular. Este Museo se propone evitar las visiones tópicas y nostálgicas que comúnmente se tienen de la cultura popular. Se trata de entender la institución museística como un medio con el que revivir las costumbres y comportamientos de una comunidad y propiciar de este modo que el visitante reflexione acerca de la realidad social de La Gomera.

El discurso museográfico refleja las dificultades del gomero en su adaptación a un medio físico extremadamente abrupto, así como las estrategias empleadas por la sociedad gomera para poder sobrevivir y reproducirse económica, social y culturalmente. Este no es un museo donde sólo se exponen objetos, aquí cobran importancia otros aspectos que, en conjunto, forman



la cultura de la Isla. Se explica, en suma, que la relación dialéctica del ser humano con el medio constituye el factor determinante para la construcción de ese paisaje que identifica tan poderosamente a los gomeros.

DENOMINACIÓN

Museo Etnográfico de La Gomera

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. Las Hoyetas, 99
38820 Hermigua, La Gomera

TELÉFONO

922 881 960

CORREO ELECTRÓNICO

museoetnografico@lagomera.es

WEB

www.museoslagomera.es

HORARIOS

Martes a viernes:
(octubre - mayo)
de 10:00 a 18:00 h
(junio - septiembre)
de 10:00 a 19:00 h
Sábados y domingos:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 2,50 €
Reducida: 2 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de La Gomera

PEG Los Telares

Parque Etnográfico de La Gomera



El Parque Etnográfico de La Gomera se ubica en el interior de un molino de agua reconstruido. En el barranco en el que se encuentra, llegaron a existir más de catorce molinos de agua, siendo éste el único que se conserva hoy día en la Isla.

El molino cuenta con una sala de noventa metros cuadrados donde se disponen piezas provenientes de la colección etnográfica de propiedad privada más extensa de la Isla. La exposición se compone de una significativa muestra de entre más de quinien-

tas piezas únicas, incluyendo molinos de diferentes tipologías y épocas que explican la historia y evolución del molino y de la producción del gofio. Las piezas abarcan varias épocas de la historia de La Gomera, desde artefactos aborígenes hasta otros de principios del siglo XX.

En la colección destaca la loza: alrededor de sesenta piezas cuya factura y estado de conservación las convierten en objetos de gran interés para el estudio. También destacan las piezas de origen y factura aborígen, como el molino de gofio de dos piezas y el ha-



cha de mano realizada en piedra pulimentada.

La visita incluye un paseo por la finca ecológica que se encuentra a los pies de los Roques Pedro y Petra de Hermigua; también audioguía en varios idiomas, paneles y cartelas informativos, audiovisuales y una demostración en vivo del funcionamiento del molino de agua.

DENOMINACIÓN

PEG Los Telares
Parque Etnográfico
de La Gomera

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ El Patronato, s/n
(GM-1 Km 18)
38820 Hermigua, La Gomera

TELÉFONO

922880727

CORREO ELECTRÓNICO

info@lostelaresgomera.com

WEB

www.lostelaresgomera.com

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 09:30 a 17:30 h

ENTRADA

3,50 €

TITULARIDAD

Privado-
Trujillo Gámez, S.L.

Museo Arqueológico de La Gomera



El Museo arqueológico de la Gomera (MAG) introduce al visitante en la cultura de los antiguos gomeros. La información sintetizada en las salas es el resultado de las recientes investigaciones arqueológicas y del estudio de los textos de la Conquista. El Museo hace un recorrido que conduce al visitante desde el presente hasta el pasado. El presente trata de la arqueología y del patrimonio. El pasado muestra cómo los primeros pobladores se instalan en la Isla, su modo de vida y cómo utilizaban los recursos naturales para vivir, sus prácticas mágico-religiosas y su simbolismo.

El Museo Arqueológico se encuentra instalado en la Casa de los Echevarría, familia de regidores y militares de La Gomera en el siglo XVIII. De la fachada de la casa destaca el escudo de armas realizado en madera, único en el conjunto insular. El Museo conserva piezas arqueológicas de gran valor para el conocimiento de los antiguos aborígenes, así como recreaciones de yacimientos y un completo material didáctico preparado para el visitante.



DENOMINACIÓN

Museo Arqueológico de La Gomera

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Torres Padilla, 6
38800 San Sebastián de La Gomera

TELÉFONO

922 141 586

CORREO ELECTRÓNICO

museoarquologico@lagomera.es

WEB

www.museoslagomera.es

HORARIOS

Martes a viernes:
de 10:00 a 16:00 h
Sábados:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 2,50 €
Reducida: 2 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de La Gomera

Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC)



El Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) se encuentra situado en la antigua fortaleza militar del Castillo de San José, en el puerto de Arrecife. Fue construido en el siglo XVIII, sirviendo de sustento a la población de la Isla, por lo que fue denominado popularmente como «Fortaleza del hambre».

El MIAC se inauguró en 1976 por iniciativa de César Manrique, quien recuperó y acondicionó la fortaleza abandonada para acoger el primer museo de arte contemporáneo de Canarias.

La Colección MIAC reúne obras de autores nacionales e internacionales cuyo periodo de madurez se sitúa en la década de los sesenta del siglo XX, con tendencia a la abstracción como corriente artística dominante y entre los que destacan nombres como Antoni Tàpies, José Guerrero, Manuel Mompó, Fernando Zóbel, Canogar o Gustavo Torner, así como de los artistas canarios más internacionales: Óscar Domínguez, Manolo Millares o Juan Hildago. Se debe destacar la sala dedicada al artista lanzaroteño Pancho Lasso, con un conjunto de piezas de corte surrealista. Lasso fue miembro de la famosa Escuela de Vallecas



e integrante de las primeras vanguardias artísticas en la España franquista.

El MIAC lleva a cabo un programa de exposiciones temporales en torno a la Colección, que la conecta con las corrientes artísticas y de pensamiento actuales, manteniendo una línea de trabajo centrada en la reflexión sobre la contemporaneidad a través de jornadas, talleres, cursos de formación y el apoyo a la producción creadora.

DENOMINACIÓN

Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC)

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Puerto Naos, s/n
Castillo de San José
35500 Arrecife, Lanzarote

TELÉFONO

928 801 500

CORREO ELECTRÓNICO

miac@centrosturisticos.com

WEB

www.cactlanzarote.com/cact/miac-castillo-san-jose/

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 20:00 h

ENTRADA

4 €

TITULARIDAD

Cabildo de Lanzarote

Casa-Museo César Manrique Haría



La Casa-Museo César Manrique Haría (CMCMH) es la residencia en la que vivió y trabajó César Manrique (Lanzarote, 1919-1992) durante los últimos años de su vida. El traslado del artista a este pueblo de vida tranquila fue motivado por la búsqueda de un ambiente propicio para pintar, coincidiendo con las obras de reciclaje de Taro de Tahíche como Museo de la Fundación César Manrique.

A comienzos de 1986, Manrique inició las obras de construcción de su nueva casa en Haría reutilizando y adaptando una antigua vivienda de labranza, ubicada en una finca agrícola que había adquirido en los años setenta. Abordó el lenguaje de la arquitectura tradicional, reconsiderada desde una visión moderna en la que prima lo estético y el confort. En 2013 se abrió al público como Casa-Museo. Su recorrido permite al visitante contemplar las estancias de la residencia y el taller en las que el pintor trabajó y pasó los años finales de su vida, y acercarse al lado más humano del artista.

A través de dos patios se accede a un singular mundo de pertenencias personales, cuadros y piezas de arte, utensilios, objetos encontrados y piezas artesanales a los



que Manrique dotó de función estética. La exuberante vegetación exterior e interior contribuye a proporcionar ambientes serenos y acogedores.

En el taller, aislado de la vivienda, se muestra el escenario original donde pintaba diariamente, rodeado de pigmentos, mesas con dibujos, caballetes y cuadros inacabados, conservados tal como el artista los dejó al fallecer.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo César Manrique Haría (CMCMH)

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Elvira Sánchez, 70
35520 Haría, Lanzarote

TELÉFONO

928 843 138

CORREO ELECTRÓNICO

fcm@fcmmanrique.org

WEB

www.fcmmanrique.org

HORARIOS

Todos los días:
de 10:30 a 18:00 h

ENTRADA

General: 10 €.
Niños hasta 12 años: 1 €
Combinado dos entradas
Casa-Museo (Haría) +
Fundación César Manrique
(Tahíche): 15 €
Precios especiales para grupos
concertados

TITULARIDAD

Privado-
Fundación César Manrique

Museo del Aloe Vera Punta Mujeres



El Museo del Aloe Vera de Punta de Mujeres, en Lanzarote, se inauguró en 2010. Se trata de un símbolo para la Isla. Ha sido declarado Centro de Interés Turístico y Cultural por el Cabildo de Lanzarote, dada su importante labor de divulgación de la historia y el cultivo del Aloe Vera Barbadensis Miller, el aloe de Canarias, conocido como la reina de las plantas en medicina natural.

Cuenta la historia que ya los egipcios la utilizaban por sus propiedades cicatrizantes. Y no es un secreto que los antiguos pobla-

dores de Canarias también hacían uso de ella, por sus beneficios medicinales. Esta planta es parte fundamental de la vida de los canarios, que han sabido sacarle provecho a lo largo de los siglos.

El objetivo del Museo del Aloe es dar a conocer su historia y su cultivo. Quienes se acerquen a él asistirán a una clase práctica de cómo aprovechar en casa una planta de aloe vera y sus beneficios para la salud. Además, los visitantes aprenderán cómo los canarios utilizan otros recursos de su tierra como la sal, la cochinilla, la vinoterapia o la ceniza volcánica.



DENOMINACIÓN

Museo del Aloe Vera
Punta Mujeres

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales
e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Jameos del Agua, 2
35542 Haría, Lanzarote

TELÉFONO

928 84 86 03

CORREO ELECTRÓNICO

info@aloepluslanzarote.com

WEB

www.aloepluslanzarote.es

HORARIOS

Lunes a sábado:

de 09:00 a 17:00 h

Domingos:

de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Aloe Plus Lanzarote, S.L.

Museo Aeronáutico del Aeropuerto de Lanzarote



El desarrollo de Lanzarote está unido a la historia de la aviación. El inicio del transporte aéreo a finales del siglo XX transformó radicalmente la realidad económica y social de la Isla. El Museo Aeronáutico responde al interés de los ciudadanos por conocer la historia aeronáutica de Lanzarote y hace posible la conservación de un edificio. El Museo está emplazado en el primer edificio destinado a pasajeros construido en el aeropuerto de Lanzarote en los años cuarenta. Sus características arquitectónicas son la cuadratura de sus plantas y vanos, la sencillez decorativa y la individualización de sus elementos.

En el vestíbulo principal se puede admirar el mural original del pintor belga Jean P. Hock, sin título y realizado en 1959. En la Sala 3 del Museo se ha ubicado la reproducción de la obra denominada «Lanzarote» de César Manrique. El mural de Hock se conserva en su emplazamiento original y el de Manrique fue desmontado y trasladado en 1994 por la Fundación César Manrique. La obra es un acrílico sobre muro, realizada en 1953, con metáforas y referencias que describen la



realidad social y cultural de la Isla en esa época.

Este Museo ofrece la posibilidad de realizar visitas didácticas y educativas, a través de propuestas interactivas, de aplicaciones informáticas, de audiovisuales y multimedia. Los contenidos se ilustran con una amplia selección fotográfica y de objetos expuestos en paneles y vitrinas, así como maquetas de aviones de diferentes épocas.

DENOMINACIÓN

Museo Aeronáutico del Aeropuerto de Lanzarote

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

Aeropuerto de Lanzarote
1ª Terminal de Pasajeros
35550 San Bartolomé
Lanzarote

TELÉFONO

928 846 365

CORREO ELECTRÓNICO

acemuseo@aena.es

WEB

www.aena.es

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Aena, S.A.

M.E.T. Museo Etnográfico Tanit



El M.E.T. Museo Etnográfico Tanit es considerado Centro de Interés Cultural y Turístico de la isla de Lanzarote. En él se muestran los usos y costumbres de los lanzaroteños.

En sus instalaciones, el visitante podrá descubrir cómo los isleños supieron aprovechar su entorno: el mar, con sus salinas y molinos; el lapilli de las erupciones volcánicas, con el que protegieron el suelo para obtener su alimento; las piedras volcánicas con las que hicieron muros para resguardar sus viñas de la fuerza del viento; el empleo de las palmeras para confeccionar sombreros, cestos, esteras o abanicos.

La indumentaria, folklore, cerámica y todo el entorno han ido sufriendo una evolución de la que da cuenta este Museo Etnográfico.



DENOMINACIÓN

M.E.T. Museo Etnográfico Tanit

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Constitución, 1
35550 San Bartolomé
Lanzarote

TELÉFONOS

928 520 655 / 928 802 549

CORREO ELECTRÓNICO

lanzarote@museotanit.com

WEB

www.museotanit.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 6 €
Niños: gratis

TITULARIDAD

Privado-
Ferrer y Quintana S.L.

Museo del Vino El Grifo



El Museo del Vino El Grifo contiene la bodega más antigua de Canarias y una de las diez más antiguas de España. Fundada en 1775, ha pertenecido a dos familias, a la actual, durante cinco generaciones. Se encuentra en la zona protegida de la Geria, que fue cubierta por ceniza volcánica tras las erupciones acontecidas entre 1730 y 1736. En el interior del Museo se muestran prensas de vino, bombas, pisadoras, alambiques y otros utensilios que datan del siglo XIX y principios del siglo XX. El Museo del Vino El Grifo

dispone además de una Biblioteca con 4.000 volúmenes.

La etiqueta del vino semidulce El Grifo fue creada por Cesar Manrique. El artista lanzaroteño también diseñó el logotipo de la empresa, inspirándose en el animal mitológico (mitad águila, mitad león) conocido como «grifo», que era el guardián del vino del dios Dionisio o Baco.

Además de visitar la bodega, el visitante podrá adentrarse en la Geria, pasear por el viñedo y degustar los vinos. El viñedo familiar está compuesto por sesenta hectáreas de plantas prefiloxeras. Allí se pueden observar algunas parras de moscatel bicentenarias. Los muros se



construyen para proteger la planta de los vientos alisios. En las zonas cerca del volcán no se usan casi muros, ya que las plantas se encuentran en agujeros a tres metros de la superficie, lo cual induce a que la vendimia sea manual.

Toda la zona está cubierta de picón, una piedra volcánica porosa que guarda la humedad de la noche, el rocío de la mañana y las lluvias.

DENOMINACIÓN

Museo del Vino El Grifo

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. LZ-30, Km 11
35550 San Bartolomé
Lanzarote

TELÉFONO

928 524 951

CORREO ELECTRÓNICO

alquitara@elgrifo.com

WEB

www.elgrifo.com

HORARIOS

Todos los días:
de 10:00 a 18:00 h
(Es necesario reservar)

ENTRADA

5 €
(incluye una cata de vino)

TITULARIDAD

Privado-
El Grifo, S.A.

Fundación César Manrique



La Fundación César Manrique (FCM) fue constituida por César Manrique en 1983, y puesta en marcha en 1992. Tiene su sede en la antigua vivienda del artista en Taro de Tahíche, Lanzarote, habitada por el artista de 1968 a 1988, cuando se traslada a su casa de Haría (hoy Casa-Museo César Manrique).

Emplazada en medio de una colada de lava, la construcción ocupa 3.000 m², en una finca de 30.000. Destaca la relación entre el edificio y la naturaleza, fundiendo volcán y arquitectura en un diálogo permanente.

La FCM es una institución cultural privada, sin ánimo de lucro, que fundamenta su actividad a través de cuatro áreas complementarias de trabajo: la obra de César Manrique; las artes plásticas relacionadas con la naturaleza y el espacio público; el medio ambiente, el territorio y el desarrollo sostenible; y la reflexión cultural en la perspectiva del pensamiento crítico.

El Museo acoge la colección de arte contemporáneo de la Fundación, que perteneció a su fundador, además de tres salas dedicadas a César Manrique: su obra pública, apuntes de sus murales, diseños, esculturas móviles y cerámicas, y



una amplia selección de su producción pictórica.

La FCM forma además una colección propia en torno a las relaciones entre arte y naturaleza. Está asociada a la política de exposiciones temporales Arte-Naturaleza y la constituyen obras de artistas internacionales que toman la naturaleza como referencia central de sus comportamientos creativos, expresados en lenguajes contemporáneos.

DENOMINACIÓN

Fundación César Manrique (FCM)

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Jorge Luis Borges, 16
35507 Tahíche, Lanzarote

TELÉFONO

928 843 138

CORREO ELECTRÓNICO

fcm@fcmanrique.org

WEB

www.fcmanrique.org

HORARIOS

Todos los días:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

General: 8 €.
Niños hasta 12 años: 1 €
Combinado dos entradas
Casa-Museo (Haría) +
Fundación César Manrique
(Tahíche): 15 €
Precios especiales para grupos
concertados

TITULARIDAD

Privado-
Fundación César Manrique



Casa Museo del Timple



La Casa-Museo del Timple es un espacio que aúna las funciones de Museo, Centro de Estudios y Espacio Cultural, con el objeto de divulgar, conservar y estudiar la cultura tradicional de Canarias, teniendo como eje central el que viene a ser uno de los instrumentos musicales más representativos del archipiélago. Dirigido por el timplista Benito Cabrera, este centro nació de la mano de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, y está gestionado por el Ayuntamiento de la Villa de TeguiSe.

El Museo presenta, como elemento central, una amplia colección de timplas, así como instrumentos de otros países que dan dimensión del uso que hacen de este tipo de pequeñas guitarras muchas culturas de distintos puntos del planeta.

Complementariamente, el visitante podrá acercarse al conocimiento del folklore de TeguiSe, contemplar las fases del proceso de construcción del timple, así como disfrutar de diversos elementos audiovisuales en el marco de un entorno patrimonial de gran interés arquitectónico.



La Casa-Museo ofrece, además, una serie de actividades programadas como conciertos, cursos, charlas, etc.

Ubicada en el Palacio de Spínola, en la Villa de TeguiSe, la Casa-Museo del Timple complementa la oferta de uno de los municipios más antiguos y de mayor valor monumental de Canarias.

DENOMINACIÓN

Casa Museo del Timple

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ San Miguel, s/n
35530 TeguiSe, Lanzarote

TELÉFONO

928 845 181

CORREO ELECTRÓNICO

informacion.cultura@teguiSe.es

WEB

www.casadeltemplo.org

HORARIOS

(invierno)

Lunes a sábado:

de 09:00 a 16:00 h

Domingos y festivos:

de 10:00 a 16:00 h

(verano)

Lunes a domingo:

de 10:00 a 16:00 h

ENTRADA

General: 3 €

Residentes: 1,80 €

Menores de 12 años: gratis

TITULARIDAD

Ayuntamiento de TeguiSe

Museo Agrícola El Patio



Distinguido por el Cabildo Insular como «Importante del Turismo», el Museo Agrícola El Patio es una propuesta cultural y turística de gran trascendencia para Lanzarote, ya que se ha recuperado la finca y el conjunto rural más grande y emblemático de la Isla.

A finales de los ochenta del siglo XX, un grupo de personas ideó la transformación de este amplio espacio situado en Tiagua para convertirlo en centro etnográfico de la cultura y tradiciones lanzaroteñas.

Los materiales expuestos en el Museo, que ocupa la antigua casona, cuentan con unas sencillas explicaciones que permiten al visitante comprender aquellos tiempos difíciles. Las fotografías que complementan el recorrido testimonian el aprovechamiento de las tierras volcánicas para dar fruto: cebolla, papa, tomate y millo principalmente. La alfarería, el trabajo con cerámicas y otras manifestaciones artesanas como la elaboración de rosetas, así como las vestimentas del antiguo agricultor, componen otro aspecto importante del Museo.

En el jardín principal de la antigua casona se puede contemplar el molino de viento. En el Bodegón de la infraes-



tructura, provista de una amplia terraza, se ofrece un aperitivo de vino malvasía y algún manjar de la tierra.

El Museo Agrícola El Patio proporciona al visitante la oportunidad de revivir más de 150 años de tradiciones, de historia rural, en un enclave natural y paisajístico de gran valor medio ambiental.

DENOMINACIÓN

Museo Agrícola El Patio

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Echeyde, 18, Tiagua
35558 Teguisse, Lanzarote

TELÉFONO

928 529 134

CORREO ELECTRÓNICO

info@museoelpatio.com

WEB

www.museoelpatio.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 17:00 h
Sábados:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Residentes: 4 €
Niños: gratis

TITULARIDAD

Privado-
Cortijo El Patio, S.L.

Museo Chinijo



El Museo Chinijo es conocido como «el más pequeño del mundo». En su interior se ofrece información sobre tres aspectos diferentes de la historia de Canarias. Por un lado, la referida al propio Archipiélago de Chinijo, del que forma parte La Graciosa. Conocer la historia de este archipiélago es ahondar en la historia de los fenicios, y de cómo iban en busca de «la púrpura» para los trajes de reyes y papas.

Por otro lado, se da cuenta de los cetáceos que viven en Canarias. El Museo Chinijo contiene información relevante de estos animales fascinantes que se esconden bajo las profundidades del Océano Atlántico. Los visitantes podrán conocer, por ejemplo, que en estas aguas vivió el tiburón más grande del mundo, el Megalodón, un depredador que podía medir veinte metros y pesar más de cien toneladas.

Y por último, el visitante podrá conocer materias primas de Canarias como el Aloe Vera Barbadensis Miller y sus múltiples aplicaciones para la salud; o la sal de Lanzarote, pues en La Graciosa se encuentran las salinas más antiguas de Canarias, que datan de 1520



y que llegaron a producir más de 500.000 kg al año.

DENOMINACIÓN

Museo Chinijo: Aloe Vera y Cetáceos, La Graciosa

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Margarona, 27
Caleta de Sebo
35540 La Graciosa, Teguiise
Lanzarote

TELÉFONO

928 177 461

CORREO ELECTRÓNICO

info@aloepluslanzarote.com
museochinijo@gmail.com

WEB

www.aloepluslanzarote.es

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 17:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Aloe Plus Lanzarote, S.L.

Museo de la Piratería



La fortaleza de Santa Bárbara, situada sobre el volcán de Guanapay, es el producto de varias intervenciones que tienen sus inicios a mediados del siglo XV, cuando Agustín de Herrera y Rojas decidió hacer un refugio inexpugnable frente a los ataques piráticos que constantemente sufría Lanzarote, la isla más amenazada por la piratería internacional. El Castillo no solo tuvo la misión de ser Atalaya desde la que avistaban los peligros piráticos venidos del mar, sino que sus dependencias sirvieron de refugio a la población, mazmorra de reclusos y hasta palomar militar.

El Museo se ha dividido en dos bloques históricos: uno dedicado al estudio de la piratería en Teguiise y el otro a la piratería internacional en Canarias.

En las primera salas encontramos una maqueta del casco urbano y se nos muestra el poder político, militar y religioso de la Villa de Teguiise, antigua capital y ciudad más poblada de la isla, razón por la cual sufrió durante siglos jornadas de correría de invasores, que venían sobre todo en busca de esclavos. En una segunda sala se estudia los saqueos que sufrió Lanzarote



desde 1551 a 1618 a manos de piratas berberiscos como Morato Arráez, Tabac Arráez y Soliman.

En la Sala de «Oficios en Teguiise», cómic, caricaturas y pequeñas esculturas nos muestran el tipo de población que había en aquella época.

En los estrechos pasillos del Castillo se encuentran los piratas internacionales como John Hawkins, Francis Drake, Robert Blake, etc.

DENOMINACIÓN

Museo de la Piratería

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

Castillo de Santa Bárbara
Montaña de Guanapay, s/n
35530 Teguiise, Lanzarote

TELÉFONOS

928 845 001

CORREO ELECTRÓNICO

castillodesantabarbara@teguiise.es

WEB

www.museodelapirateria.com

HORARIOS

(invierno)

Lunes a sábado:
de 09:00 a 16:00 h
Domingos y festivos:
de 10:00 a 16:00 h
(verano)

Lunes a domingo:
de 10:00 a 16:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residentes: 1,80 €
Menores de 12 años: gratis

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Teguiise

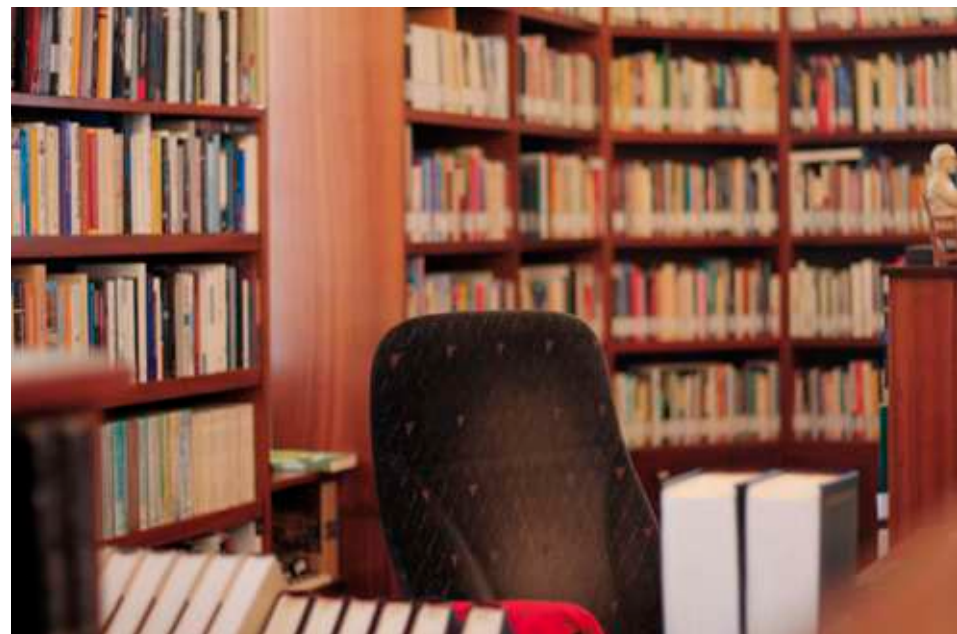
A Casa José Saramago



Casa y jardín. Blanco y verde. Negro rofe y azul del océano y el cielo. Colores sobrios, simples, sin matices que resumen una idea de compartir, de vivir en sosiego consigo mismo y con todo el planeta que le rodea.

José pasea por el jardín. Reflexiona. Se rasca la cabeza en un gesto ya inmortalizado. Se sienta bajo un ficus benjamín. Rumia el diálogo final de «El viaje del elefante».

Esos libros, regalos para todos nosotros, para siempre, se quedaron entrelazados entre el jardín, el rofe crujiente, la terraza, A Casa.



DENOMINACIÓN

A Casa José Saramago

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Los Topes, 1
35572 Tías, Lanzarote

TELÉFONO

928 833 053

CORREO ELECTRÓNICO

acasajosaramago@gmail.com

WEB

www.acasajosaramago.com

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 14:30 h

ENTRADA

General: 8 €
Residentes: 2 €
Grupos: 5 € PAX

TITULARIDAD

Privado-
La Balsa de Piedra
de Lanzarote, S.L.

Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca



Enclavado en un mar de lavas, se encuentra el Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca, una instalación muy cercana al Parque Nacional de Timanfaya destinada a la acogida, información, desarrollo de actividades interpretativas y programas educativos mediante los cuales se dan a conocer los valores del Parque a los visitantes, proporcionando un adecuado conocimiento e induciéndoles a una actitud favorable a la conservación.

Dispone de Sala de Exposición, Miradores, Pasarela y Biblioteca.

El Centro de Visitantes se encuentra adaptado prácticamente en su totalidad para personas que presenten algún tipo de discapacidad motriz.



DENOMINACIÓN

Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. LZ-67 La Santa – Yaiza, Km 9,6. 35560 Mancha blanca Tinajo, Lanzarote

TELÉFONO

928 118 042

CORREO ELECTRÓNICO

cvmanbla.cptss@gobiernodecanarias.org

WEB

www.gobiernodecanarias.org/parquesnacionalesdecanarias/es/Timanfaya

HORARIOS

Todos los días: de 09:00 a 16:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Museo del Aloe Vera Yaiza



El Museo del Aloe Vera de Yaiza, en Lanzarote, se inauguró en 2013. El objetivo de este centro de interpretación del aloe vera es ofrecer al visitante información sobre esta planta, que abunda en la flora canaria y que ya los antiguos pobladores de las islas aplicaban de forma medicinal. El aloe vera barbadensis prolifera en las islas orientales, sobre todo gracias a la climatología, de escasas precipitaciones y suelos áridos.

Además, en las instalaciones del Museo se puede hacer un recorrido por la historia de diferentes productos naturales de Canarias como la cochinilla, la vinoterapia, la sal marina o la ceniza volcánica. Y conocer cómo se transforman en productos para el cuidado de la piel.

El Aloe Vera Barbadensis Miller es una de las especies de aloe con mayores beneficios para la salud. Está compuesta en un 95,5% por agua. Ésta es la característica que la hace tan especial, confiriéndole cualidades casi milagrosas.

A lo largo de la exposición que ofrece el Museo se conocen sus propiedades terapéuticas. Además, a través de



una demostración, se enseña a los visitantes cómo sacarle el mayor provecho a esta planta en casa.

DENOMINACIÓN

Museo del Aloe Vera Yaiza

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales
e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Vista de Yaiza, 20
35570 Yaiza, Lanzarote

TELÉFONO

928 83 62 68

CORREO ELECTRÓNICO

info@aloepluslanzarote.com

WEB

www.aloepluslanzarote.es

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 09:00 a 19:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Aloe Plus Lanzarote, S.L.

Museo Atlántico



La creación del monumental proyecto Museo Atlántico, del artista Jason de Caires Taylor, aspira a crear un fuerte diálogo visual entre arte y naturaleza. Diseñado con un enfoque conservacionista para generar un arrecife artificial a gran escala, desde sus primeras instalaciones, en 2016, ya ha logrado un considerable incremento en los índices de diversidad y abundancia de especies, siendo frecuentado actualmente por tiburones ángel, bancos de peces, pulpos, esponjas marinas y la ocasional raya mariposa.

El Museo ocupa un área de 250 m² de lecho marino arenoso desprovisto de vida, está construido con materiales de pH neutro respetuosos con el medio ambiente, y todas las piezas han sido diseñadas para adaptarse a la vida marina endémica. El Museo Atlántico está formado por diez instalaciones que quieren reflejar la contemporaneidad y nos plantean algunos interrogantes sobre el uso de los recursos naturales.



DENOMINACIÓN

Museo Atlántico

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Puerto Marina Rubicón
C/ El Berrugo, 2
35580 Playa Blanca
Yaiza, Lanzarote

TELÉFONOS

928 517 388 / 901 200 300

CORREO ELECTRÓNICO

museoatlantico@
centrosturisticos.com

WEB

www.cactlanzarote.com/cact/museo-atlantico/

HORARIOS

Todos los días:
de 10:00 a 16:00 h

ENTRADA

Buceo: 12 €
Snorkel: 8 €

TITULARIDAD

Cabildo de Lanzarote

Museo Echadero de los Camellos



El Museo-Punto de Información del «Echadero de los Camellos» se encuentra situado a los pies del Macizo de Timanfaya. Se trata de un pequeño espacio semi-sumergido en las cenizas volcánicas que alberga una exposición sobre los diferentes usos que han desempeñado los dromedarios en la isla de Lanzarote. El Museo cuenta con ejemplos de aperos y útiles para la agricultura tradicional y el transporte de materiales y personas.

El área denominada «Echadero de los Camellos» contiene una zona de aparcamiento propia con plazas para minusválidos, aseos y bar-tienda. Todos los servicios son accesibles en silla de ruedas.



DENOMINACIÓN

Museo-Punto de Información «Echadero de los Camellos»

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. LZ-67 La Santa – Yaiza
Km 16,1. 35570 Yaiza
Lanzarote

TELÉFONO

928 118 042

CORREO ELECTRÓNICO

cvmanbla.cptss@
gobiernodecanarias.org

WEB

www.gobiernodecanarias.org/parquesnacionalesdecanarias/es/Timanfaya

HORARIOS

Todos los días:
de 08:30 a 15:30 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Museo del Puro Palmero



Quien visite el Museo del Puro Palmero podrá descubrir los secretos del cultivo y elaboración de los puros palmeros, sin duda, uno de los símbolos más emblemáticos de la isla de La Palma.

El Museo se concibe como un recorrido histórico, salpicado de mitos y leyendas, que traslada al visitante desde el más remoto pasado a la realidad presente. Un viaje en el que podrá conocer la historia del cultivo y elaboración del puro, desde su mítico origen hasta su difusión por todo el planeta: la utilización por las antiguas

culturas, el descubrimiento por occidente, la expansión por Europa, su implantación social, la evolución de sus formas de consumo, la ciencia de su quehacer y su manipulación, y muy especialmente, el por qué de su relación con la isla de La Palma y Breña Alta. Se muestran también los elementos más importantes de la cultura socioeconómica de La Palma, como la emigración y otros monocultivos (vid, caña de azúcar, cochinilla, platanera) que han marcado hitos fundamentales en la historia de la Isla.

En este mismo conjunto arquitectónico se encuentra el Museo de la Fiesta de Las Cruces. Testimonio vivo de la



cultura popular que cada mes de mayo congrega a miles de personas a contemplar las obras de arte que la habilidad de los artesanos breñuscos crean cada año. Un arte efímero, nacido de la tierra, con elementos naturales que, más allá de la estética, representa el sentir de un pueblo. En este Museo el visitante podrá conocer la fiesta, comprender su significado y admirar estas obras artesanas.

DENOMINACIÓN

Museo del Puro Palmero

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Parque de Los Álamos
San Pedro
38700 Breña Alta, La Palma

TELÉFONO

922 429 567

CORREO ELECTRÓNICO

info@museodelpuropalmero.com

WEB

www.museodelpuropalmero.com

HORARIOS

Martes a viernes:
de 10:00 a 13:00 h
Sábados:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residentes: 2 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Breña Alta

Centro de Visitantes del Parque Nacional de La Caldera de Taburiente



El Centro dispone de una sala de proyecciones con diversos audiovisuales sobre el parque, así como de una sala con una exposición permanente sobre espacios naturales protegidos de Canarias y de La Palma y, específicamente, de la zonificación de la Caldera. En esta sala, paneles e interactivos temáticos informan sobre la geología, la flora y la fauna, los usos tradicionales, así como de las posibilidades de visitar el parque y acceder a los miradores por carretera y por senderos. En el discurso museográfico del Centro destaca una gran maqueta de La Palma. También cuenta con una biblioteca temática sobre historia natural de las Islas Canarias y la Caldera de Taburiente. En el exterior, el visitante podrá pasear por un jardín botánico-didáctico de plantas endémicas.

Además, el Centro alberga un Punto Información con guías que atienden en español e inglés (en alemán y francés los días laborables en horario de mañana).



DENOMINACIÓN

Centro de Visitantes del Parque Nacional de La Caldera de Taburiente

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. de Padrón, 47
38750 El Paso, La Palma

TELÉFONOS

922 922 280 / 922 922 282

CORREO ELECTRÓNICO

caldera.cmayot@
gobiernodecanarias.org

WEB

www.gobiernodecanarias.org/parquesnacionalesdecanarias/es

HORARIOS

Todos los días:
de 09:00h a 18:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Centro de Visitantes de Cumbre Vieja



El Centro de Visitantes es un equipamiento en la naturaleza destinado a la recepción de los visitantes del Parque Natural de Cumbre Vieja. Su función es revelar los valores naturales y culturales del Parque, relacionados con el vulcanismo reciente.

En la primera sala, el visitante podrá disfrutar de un audiovisual con imágenes retroiluminadas de las cimas más importantes de la Ruta de los Volcanes. Las dos salas siguientes están dedicadas a la historia geológica de La Palma como segunda isla más joven del

archipiélago, las formas geológicas que incluyen conos y cuevas, y finalmente, materiales volcánicos que el visitante podrá diferenciar por su forma, color y textura. Todos estos elementos, junto a la flora y fauna, definen el paisaje del sur de la Isla.

En el Centro de Visitantes se ofrece información para iniciar desde su ubicación diferentes senderos: los de mayor duración, como el GR131 hacia el Norte para ir a Caldera de Taburiente o hacia el Sur por la conocida Ruta de los Volcanes; y otros de menor extensión, como los diferentes senderos de Pequeño Recorrido, o un sendero



para la familia como es el sendero Autoguiado.

Anexo a este equipamiento también se encuentra un Área Recreativa y un Área de Acampada. Todas estas instalaciones tienen como finalidad el acercamiento de los visitantes al Parque Natural para que conozcan su patrimonio natural, lo aprecien y participen en su conservación.

DENOMINACIÓN

Centro de Visitantes de Cumbre Vieja

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Acceso desde LP-301 San Isidro – El Paso La Palma

TELÉFONOS

922 423100 (6905)
922 423100 (6834)

CORREO ELECTRÓNICO

educacion.ambiental@cablapalma.es

WEB

www.cabildodelapalma.es
www.senderosdelapalma.es

HORARIOS

Todos los días:
de 11:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de La Palma

Museo de la Seda



El Paso es el último refugio de la artesanía de la seda que, de forma lenta y con un sistema ancestral, se sigue hilando con las mismas técnicas y en los viejos tornos, hasta formar las delicadas madejas coloreadas con tintes naturales. El Museo de la Seda de El Paso, además de albergar una importante exposición de este tejido y su historia, también cuenta con un taller en vivo, donde Las Hilanderas muestran los distintos procesos de esta artesanía, elaborada con las manos y el gusto propio de la cultura popular.

La Artesanía de la Seda de El Paso, fue declarada en 2014 BIC (Bien de Interés Cultural de Canarias), reconociéndole sus valores históricos, patrimoniales y culturales. Es la más peculiar artesanía de Canarias, por su minuciosa y complicada labor, única en Europa, con más de doce pasos diferentes, proceso que se mantiene igual después de más de cinco siglos y sigue siendo totalmente manual, que va desde la cría del gusano a la transformación de la fina fibra en ese entrañable tejido de suave tacto, peculiar brillo y extraordinaria textura que es la Seda de El Paso.



DENOMINACIÓN

Museo de la Seda

TIPOLOGÍA

Textiles e Indumentaria

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Manuel Taño, 6
38750 El Paso, La Palma

TELÉFONO

922 485 631

CORREO ELECTRÓNICO

info@lashilanderaselpaso.com

WEB

www.lashilanderaselpaso.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Residentes: 2,50 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de El Paso /
Las Hilanderas El Paso, S.L.

Centro de Interpretación de la Reserva Marina de La Palma



La Franja Marina de Fuencaliente es un espacio protegido que abarca buena parte de la costa sudoccidental de La Palma. Una estrecha franja litoral destinada a preservar el frágil medio marino de los excesos de la actividad humana. El Centro de Interpretación de La Reserva Marina se encuentra ubicado en el antiguo Faro de Fuencaliente. Este centro fomenta el conocimiento y el respeto por el medio marino y la pesca a través de una escenografía que muestra los problemas que se están tratando de solucionar con

medidas de sostenibilidad pesquera, como las reservas marinas. El visitante podrá visualizar la situación actual de los fondos marinos y la intervención humana sobre ellos al mismo tiempo que el desarrollo de la vida en la Reserva. Con todo ello se pretende concienciar al visitante sobre la idea de que aún queda la esperanza de lograr entre todos la sostenibilidad en el medio marino.

El Centro está formado por dos salas: una sala de entrada en la que se puede observar un cartel interpretativo sobre la Reserva Marina de La Palma, tres montajes visuales donde se reflejan algunos de los



problemas que afectan al medio marino, una escultura del «Abadejo», especie distinguida en la Reserva, y el mostrador de la recepción.

Por otro lado, la sala principal dispone de una pantalla con proyecciones, la representación de un acantilado submarino similar a los que se encuentran en la Isla de La Palma y los problemas actuales que sufren los fondos marinos.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de la Reserva Marina de La Palma

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Antiguo Faro de Fuencaliente
38740 Fuencaliente, La Palma

TELÉFONOS

922 480 223 / 679 090 874-75

CORREO ELECTRÓNICO

reservasmarinas@mapama.es

WEB

www.reservasmarinas.net

HORARIOS

(octubre - junio)
Martes a sábado:
de 09:00h a 17:00 h
(julio - septiembre)
Miércoles a domingo:
de 10:00h a 18:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Reducida: 1 €
Grupos: 1,50 € PAX

TITULARIDAD

Secretaría General de Pesca
Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente

Casa Museo del Vino Las Manchas



La Casa Museo del Vino Las Manchas, ubicada en el paraje agrícola de Las Manchas de Abajo, en Los Llanos de Aridane, se levanta sobre el solar de una antigua vivienda rural de maestros. En su interior puede degustarse una gran variedad de vinos de La Palma, adquirir productos artesanales de calidad o informarse sobre los diferentes puntos de interés del municipio y de otros centros temáticos de la isla.

Los diferentes paneles expositivos del museo proporcionan una visión general de este rico patrimonio insular, revelando por qué los vinos de La Palma y de Canarias han gozado de fama

internacional y fueron buscados por reyes y embajadores, ricos comerciantes y famosos escritores como William Shakespeare, quienes contribuyeron a que la Isla fuese reconocida en las antiguas cartas geográficas, en gran medida gracias a la exquisitez de sus caldos.

Detrás del Museo hay una pequeña huerta en la que puede admirarse un antiguo lagar tradicional realizado en madera de tea; un aljibe que recogía antiguamente el



agua de lluvia para uso doméstico, así como una representación de las cepas más antiguas de la zona.

DENOMINACIÓN

Museo del Vino Las Manchas

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Camino del Callejón de
Las Manchas, 98
38760 Los Llanos de Aridane
La Palma

TELÉFONO

922 494 320

CORREO ELECTRÓNICO

museodelvino@aridane.org

WEB

www.aridane.org

HORARIOS

(invierno)

Lunes a viernes:
de 09:30 a 16:00 h
Sábados: de 09:30 a 14:00 h
(verano)

Lunes a viernes:
de 09:30 a 15:00 h
Sábados: de 09:30 a 14:00 h

ENTRADA

1,50 €
(incluye dos degustaciones)

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Los Llanos
de Aridane

La Ciudad en el Museo Foro de Arte Contemporáneo (CEMFAC)



La CEMFAC es una muestra permanente de pintura contemporánea que se exhibe en las calles del centro urbano de Los Llanos de Aridane. En las paredes de los edificios levantados en ese entorno durante el desarrollismo de los años sesenta y setenta, cuelgan cuadros de hasta 140 metros cuadrados que dialogan con las construcciones tradicionales.

La revalorización, embellecimiento y enriquecimiento del conjunto patrimonial y el deseo de acercar al ciudadano las últimas propuestas de creadores del

panorama artístico actual, son los criterios que guían este novedoso museo de pintura contemporánea al aire libre.

Estas obras originales de gran formato se diferencian de la pintura mural convencional por ir colgadas a las paredes mediante una estructura de metal anclada a los forjados de la construcción. En la elaboración de cada una de estas piezas se emplean paneles hidrófugos, pigmentos, barnices y otros materiales acrílicos que reúnen esa misma condición y garantizan su conservación.

La colección está formada actualmente por 26 piezas (pintura sobre madera, graffiti, escultura, fotografía, ins-



talación). Con obras de Fernando Bellver, Andrés Rábago «El Roto», García Álvarez, Hugo Pitti, Francisco Rossique, Javier de Juan, Javier Mariscal, Ceesepe, Luis Mayo, Albert Oehlen, Pedro González, Jorge Fin, Gonzalo González, OukaLeele, Chema Madoz, Francis de Armas, Escuela de Arte La Palma, Luis Arencibia, Pereda de Castro, Karina Beltrán, Sabotaje al Montaje, Boamistura, 3ttMan y Sara Fartini.

DENOMINACIÓN

CEMFAC (La Ciudad en el Museo. Foro de Arte Contemporáneo)

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Casco urbano de Los Llanos de Aridane

TELÉFONOS

922 460 111 / 922 461 264

CORREO ELECTRÓNICO

informacion@aridane.org

WEB

www.aridane.org

HORARIOS

Continuo (Museo al aire libre)

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane

Museo Arqueológico Benahoarita



El Museo Arqueológico Benahoarita, en Los Llanos de Aridane, se inauguró en 2007. Se trata de un moderno edificio con una superficie de 2.889 metros cuadrados que cuenta con varios pisos y un sótano.

La planta baja acoge la recepción, dos salas de exposiciones temporales, despachos, un salón de actos con capacidad para 178 personas, laboratorios, taller didáctico, biblioteca, etc.

La planta alta está destinada enteramente a albergar la exposición permanente. Sus fondos proceden de la Sociedad La Cosmológica, la Universidad de La Laguna, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, excavaciones arqueológicas, donaciones de particulares y hallazgos casuales.

En la sala de exposición permanente se hace un recorrido por todos aquellos aspectos de la cultura benahoarita: su origen y procedencia, el hábitat (cuevas y cabañas), las tecnologías (cerámica, industria lítica, industria ósea, industria malacológica, peletería y madera), actividades cotidianas (agricultura, ganadería, recolección vegetal, pesca y marisqueo, recolección vegetal), el mundo funerario,



creencias mágico-religiosas (grabados rupestres, amontonamientos de piedra y canalillos cazoletas). El discurso didáctico cuenta con maquetas, fotos, recreaciones, audiovisuales y, sobre todo, la exposición de piezas originales.

DENOMINACIÓN

Museo Arqueológico Benahoarita

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Las Adelfas, 3
38760 Los Llanos de Aridane
La Palma

TELÉFONO

922 464 609

CORREO ELECTRÓNICO

mab@cablapalma.es

WEB

www.cabildodelapalma.es

HORARIOS

(octubre - junio)
Lunes a sábado:
de 09:00 a 20:00 h
Domingos:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 4 €
Residentes: 2 €
Bono Museos del Cabildo: 4 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de La Palma

Museo de Arte Sacro



El Museo de Arte Sacro de Los Llanos de Aridane se fundó en 1978. Actualmente se encuentra en la Casa de la Iglesia, junto a la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios.

La imaginería religiosa de La Palma mira a la vez hacia Europa y hacia América. Desde el Viejo Continente vinieron imágenes y objetos litúrgicos flamencos, ya que durante la conquista de la Isla los Países Bajos formaban parte de la monarquía hispánica. Y desde el Nuevo Mundo retornaron las primeras muestras de la

cristianización americana, aún bajo la poderosa influencia del arte indígena. Ambas tradiciones encuentran acomodo en este coqueto museo religioso.

La colección se ha organizado en diez unidades temáticas con imaginería, platería y textiles. Destacan piezas como la escultura de San José y el Niño, además de un cáliz y la custodia de plata sobredorada. Encontramos además gran cantidad de piezas de plata como coronas de santos y vírgenes. Finalmente, hay una excelente representación de la seda procedente de Europa y otros textiles.



Merece completar la visita con la entrada a la Iglesia. Construida a principios del siglo XVI, de arquitectura mudéjar, dispone de tres naves basilicales con una torre, a modo de fortaleza. En su espléndido interior se conservan retablos barrocos, ornamentos sacros y platería, junto a extraordinarias tallas flamencas, barrocas y neoclásicas.

DENOMINACIÓN

Museo de Arte Sacro

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Iglesia de Los Remedios
C/ Fernandez Taño, 4
38760 Los Llanos de Aridane
La Palma

TELÉFONO

922 460 901

HORARIOS

Lunes, jueves y viernes:
de 11:30 a 13:30 h

ENTRADA

Donativo

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de San Cristóbal
de la Laguna

Museo Etnográfico Casa Luján



La Casa Luján es una elegante casona de arquitectura canaria de finales del siglo XVII y principios del XVIII que preside el casco antiguo de Puntallana. El edificio consta de dos plantas en forma de L con un amplio patio exterior amurallado y una portada almenada. A pesar de que el inmueble ha tenido diferentes usos a lo largo de los años (vivienda particular, juzgado, dependencias de la Guardia Civil, sede de la escuela femenina y sede del Ayuntamiento), las sucesivas obras de conservación

han conseguido mantener su factura y planta original.

El Museo Etnográfico se articula a través de un recorrido por la diferentes habitaciones de la Casa, donde se recrean escenas de la vida cotidiana de la época con antiguos muebles, detalles decorativos, textiles y demás enseres domésticos que reflejan los distintos usos que ha tenido esta vivienda hasta nuestros días.

Otro lugar de interés en el entorno del Museo es el pajero de cubierta tradicional, que recrea la arquitectura agrícola existente en la isla de La Palma hasta el siglo XIX y de la cual hoy podemos admirar esta replica, además



de restos de algunos de los ejemplares que existieron en la comarca.

En el patio de esta emblemática casona, el Ayuntamiento de Puntallana celebra diferentes eventos culturales: exposiciones, conciertos, degustaciones, etc.

En un inmueble anexo a la vivienda, se sitúa el Centro de Artesanía, donde el visitante podrá conocer y adquirir diferentes trabajos de artesanos locales.

DENOMINACIÓN

Museo Etnográfico Casa Luján

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ El Pósito, 3
38715 Puntallana, La Palma

TELÉFONO

922 430 226

CORREO ELECTRÓNICO

cultura@puntallana.es

WEB

www.puntallana.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 13:00 h
y de 16:00 a 19:00 h
Sábados:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Puntallana

Centro de Interpretación de la Caña de Azúcar y del Ron



Durante el siglo XVI La Palma fue uno de los motores comerciales del Imperio español. Esta pujanza tuvo que ver con la caña de azúcar, el primer gran monocultivo agrícola de la Isla, cuya principal industria asociada fue y sigue siendo la del ron.

Destilerías Aldea es una empresa familiar que produce destilados a partir del «guarapo» (el zumo prensado de la caña) y no de las melazas que se desechan durante el refinado del azúcar. Utilizan además un alambique tradicional de cobre, que preserva los

aromas de la materia prima. Con un enfoque museístico, Destilerías Aldea abre su fábrica al público como punto de degustación y venta. De este modo, en el Centro de Interpretación de la Caña de Azúcar y del Ron, el visitante puede descubrir todos los aspectos históricos, sociales y culturales que envuelven el cultivo de la caña de azúcar y la elaboración de uno de sus más preciados y codiciados productos, el ron.



DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de la Caña de Azúcar y del Ron

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Puerto Espíndola, 3
38720 San Andrés y Sauces
La Palma

TELÉFONO

922 45 05 68

CORREO ELECTRÓNICO

ronaldea@destileriasaldea.es
jmquevedo@destileriasaldea.es

WEB

www.destileriasaldea.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 09:00 a 14:00 h
y de 15:00 a 17:00 h
Sábados y domingos:
de 10:00 a 14:00 h
y de 15:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Visita guiada: 3 €

TITULARIDAD

Privado-
Destilerías Aldea, S.L.

Parque Arqueológico El Tendal



La Cueva de El Tendal está situada en Los Galguitos, en el término municipal de San Andrés y Sauces, isla de La Palma, ocupando toda la extensión de un amplio meandro que se forma en el margen izquierdo del Barranco de San Juan. Se trata de una gigantesca cavidad que tiene 57 metros de anchura y una profundidad máxima de 11 metros.

El Centro de Visitantes del Parque Arqueológico de El Tendal está enclavado en la cima de la ladera sur del barranco de San Juan, desde donde se divisa una panorámica espectacular de la cueva y todo el yacimiento arqueológico.

En las salas de exposiciones del Centro de Visitantes se hace un recorrido por la historia y hallazgos de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de La Palma, con el fin de divulgar el conocimiento de los pobladores prehispánicos y su asentamiento en la zona arqueológica de El Tendal: sus costumbres, tradiciones, forma de vida, juegos, alimentación, vestimenta...

Este recorrido se completa con la proyección de un audiovisual que muestra un paseo por la historiografía



del lugar a través de crónicas, los restos arqueológicos y las historias o leyendas de los lugareños.

DENOMINACIÓN

Parque Arqueológico El Tendal

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Puerto Espíndola, 3
38720 San Andrés y Sauces
La Palma

TELÉFONO

922 423 100 ext. 1155

CORREO ELECTRÓNICO

cabildo.cultura@cablapalma.es

WEB

www.cabildodelapalma.es

HORARIOS

Cerrado temporalmente

TITULARIDAD

Cabildo de La Palma

Centro de Interpretación de La Bajada



El Centro de Interpretación de La Bajada está dedicado a una de las fiestas más emblemáticas de Canarias. La isla de La Palma tiene su cita lustral con su patrona la Virgen de las Nieves. Desde su Santuario, la Virgen baja a la ciudad en cumplimiento del voto efectuado en el siglo XVII por el Obispo de Canarias, Bartolomé García Ximenez, que pidió la intercesión de la virgen ante la sequía que sufría la Isla. Con el transcurso del tiempo, la fiesta ha ido adquiriendo más brillo y complejidad, añadiéndose

a las celebraciones religiosas una serie de actos culturales y sociales de gran raigambre.

La Bajada tiene lugar los años que acaban en 0 y en 5, en los meses de julio y agosto, con un intenso programa de actos que se concentra fundamentalmente en las denominadas Semana Chica y Semana Grande.

La Semana Chica es el arranque de La Bajada. La izada de la bandera de la Virgen da comienzo a los festejos. Ese mismo día tiene lugar la romería con la bajada de las piezas del trono desde el Santuario hasta la Iglesia del Salvador, que será sede de Nuestra Señora de las Nieves. La cabalgata anunciadora «Stella Salutaris» y la



Danza infantil coreada «El velero de la Virgen» son otros actos importantes.

Los principales actos del programa se celebran durante la Semana Grande, como el desfile de la Pandorga, la Danza de Acróbatas, el Festival del siglo XVIII (Minué), la Danza de Enanos y el Carro Alegórico y Triunfal.

El Centro proporciona al visitante una experiencia sensorial que le hará vivir la emoción de estas fiestas.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de La Bajada

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Virgen de la Luz, 13
(Plaza de Santo Domingo)
38700 Santa Cruz de La Palma
La Palma

TELÉFONO

922 416 304

CORREO ELECTRÓNICO

reservas@centrolabajada.es

WEB

www.centrolabajada.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 4,50 €
Residente: 4 €

TITULARIDAD

Privado-
Gaia Consultores Insulares S.L.

Museo-Camarín de La Virgen de las Nieves



Ubicado en el Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, el Museo-Camarín de La Virgen de Las Nieves fue construido en 1684, y reformado y ampliado en 1993. El propio Real Santuario ya es una joya en sí mismo. Alberga una valiosa colección de exvotos marineros, así como una de las colecciones más significativas de arte flamenco en Canarias. Al Museo propiamente dicho se accede no obstante a través de la sacristía, donde un vestíbulo con una selección de pinturas conduce hacia a las tres salas habilitadas: el Camarín

de la Virgen, la Sala de Exvotos y el Cuarto de los Esclavos.

El Camarín de la Virgen alberga el rico y variado ajuar con el que cuenta la Virgen de las Nieves, con una selección de sus trajes más antiguos y representativos, y una colección de su excelso joyero mariano, con piezas del siglo XVI hasta el siglo XX.

La Sala de Exvotos muestra una de las colecciones más importantes de España de estas expresiones de piedad popular. Constituye un auténtico monumento a la devoción a lo largo de los siglos, de extraordinario valor etnográfico, cultural, histórico y devocional. Su temática es múltiple, así



como su diversa plasmación y naturaleza: cuadros o tablas pintadas, retratos y fotografías, figuras de cera o en plata, oro y metal.

La Esclavitud de Nuestra Señora de Las Nieves fue una hermandad de carácter familiar que se dedicó a rendir fervoroso culto a la Santa Imagen. En el Cuarto de los Esclavos se conserva el Ajuar del insigne Visitador de la isla, el presbítero Don Juan Pinto de Guisla.

DENOMINACIÓN

Museo-Camarín de La Virgen de las Nieves

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza de Las Nieves, 17
38700 Santa Cruz de La Palma
La Palma

TELÉFONO

922 416 337

CORREO ELECTRÓNICO

antoniohezh@gmail.com

HORARIOS

Todos los días:
de 09:00 a 14:30 h

ENTRADA

2 €

TITULARIDAD

Privado-
Real Santuario Insular
Nuestra Señora de las Nieves

Museo Insular de La Palma



El Museo tiene su sede en el Real Convento Franciscano de la Inmaculada Concepción de Santa Cruz de La Palma, fundado en 1508. En este espacio se muestran tres tipos de colecciones: Bellas Artes, Ciencias Naturales y Etnografía; que ocupan diferentes salas.

La Sala de Bellas Artes se crea a partir del fondo del Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma, inaugurado en 1917, cuenta, además, con otros fondos, donados o adquiridos mediante la compra por parte del Cabildo Insular de La Palma.

Destacando entre otras, dos tablas flamencas del siglo XVII que representa a Santa Catalina y Santa Bárbara, la colección Blaauboer-Rodríguez Castillo con pintura de procedencia holandesa del XIX, la colección de pintores canarios. Asimismo, la colección Urs Baerlocher, compuesta por pinturas, esculturas y grabados de artistas europeos entre 1920 y 2010 pertenecientes a los movimientos de vanguardia como el Dadaísmo, el Expresionismo Abstracto, el Surrealismo y el Informalismo.

La Sala de Ciencias Naturales se inicia con los fondos de la Sociedad La Cosmológica. Su conceptualización



persigue trasladar a los visitantes a la museología decimonónica, con una secuencia de aves, mamíferos, reptiles, peces, corales y minerales de todo el mundo.

Por último, la Sala de Etnografía se compone a su vez de dos espacios: la Sala de Carpintería de Ribera y la Sala de la seda, en la que destaca una torcedora del siglo XVIII.

DENOMINACIÓN

Museo Insular de La Palma

TIPOLOGÍA

Bellas Artes /
Ciencias Naturales
e Historia Natural /
Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza San Francisco, 3,
38700 Santa Cruz de la Palma,
La Palma

TELÉFONO

922 423 100 ext. 2523

CORREO ELECTRÓNICO

cabildo.cultura@cablapalma.es

WEB

www.cabildodelapalma.es

HORARIOS

(invierno) Lunes a sábado:
de 10:00 a 20:00 h
Domingos: de 10:00 a 14:00 h
(verano) Lunes a sábado:
de 10:00 a 19:30 h

ENTRADA

General: 4 €
Residentes: 2 €
Bono Museos del Cabildo 4 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de La Palma



Museo Naval de Santa Cruz de La Palma



El Museo Naval de Santa Cruz de La Palma se encuentra en la base de una réplica de la Santa María, una de las carabelas que Colón condujo al Nuevo Mundo. La embarcación, que a corta distancia se revela hecha de hormigón astutamente camuflado, tiene su razón de ser en el «Diálogo del Castillo y la Nave», uno de los actos centrales de las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves. Debido a su característica e icónica forma, este barco situado en la Plaza de La Alameda es considerado como el símbolo por antonomasia de Santa Cruz de La Palma y uno de los emblemas más conocidos de la propia isla de La Palma.

Además de explorar la cubierta, el visitante podrá disfrutar de portulanos, maquetas y cartas marinas del siglo XVIII en pergaminos de incalculable valor. El Museo da cuenta también de la pujante historia de los astilleros insulares del siglo XIX.



DENOMINACIÓN

Museo Naval de Santa Cruz de La Palma

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

Av. de Las Nieves
(Plaza de la Alameda)
38700 Santa Cruz de la Palma
La Palma

TELÉFONO

922 411 787

CORREO ELECTRÓNICO

comercial@
museonavallapalma.es

WEB

www.museonavallapalma.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 18:00 h
Sábados y domingos:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 4,50 €
Residente: 4 €

TITULARIDAD

Privado-
Gaia Consultores Insulares, S.L.

Museo del Plátano



El Museo del Plátano se crea en diciembre de 2004 con el fin de dar a conocer el mundo que rodea a la producción de esta fruta en La Palma. Su origen, sus cualidades dietéticas, el transporte desde Canarias hacia el resto del mundo, las plagas que le afectan, los distintos tipos de variedades que existen, el proceso de recolección y empaquetado o la historia de la que ha sido testigo se muestran en un gran número de datos impresos, fotografías e imágenes que ocupan los paneles informativos en varios idiomas distribuidos por la planta alta del

Museo. Les acompañan las herramientas y utensilios empleados por los hombres y mujeres que han trabajado el plátano a lo largo de la historia y que han dado parte de sus vidas a esta industria.

En la planta baja nos encontramos con la cocina, los servicios, una pequeña barra a modo de bar y un salón de conferencias y exposiciones.

Desde la planta alta se puede apreciar la infinidad de plataneras que rodean al Museo; cultivos que se extienden hasta la costa y regalan al visitante la fabu-



losa visión de un manto inmenso de color verde oscuro, salpicado por edificaciones singulares con siglos de historia.

DENOMINACIÓN

Museo del Plátano

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Miguel de Unamuno, 13
38770 Tazacorte, La Palma

TELÉFONO

922 420 803

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@tazacorte.es

WEB

www.tazacorte.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 13:30 h
y de 16:00 a 18:00 h
Sábados:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Niños (6-12 años): 1 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Tazacorte

Museo Etnográfico Casa del Maestro



El Museo Etnográfico Casa del Maestro se ubica en la antigua escuela de niños y vivienda de Don Manuel Pérez. El inmueble alberga también el Punto de Información Turística de Tijarafe.

La casa tradicional rehabilitada que alberga estas instalaciones constituye un buen ejemplo de arquitectura doméstica canaria en la que se han conservado algunos elementos cotidianos originales, como la cocina.

La casa se dispone en torno a un patio central dotado de aljibe.

A su alrededor se despliegan una

serie de habitaciones dotadas de paneles interpretativos y piezas museísticas vinculadas a temas etnográficos.

El Museo consta de cinco salas con colecciones que reflejan los modos de vida tradicionales del municipio: bailes autóctonos, ajuares domésticos, loza popular, instrumentos musicales y cerámica aborigen. En el vestíbulo de entrada se exhibe además una colección de telares tradicionales y el armazón pirotécnico de El Diablo, el gran protagonista de la noche del 8 de septiembre en la localidad.



DENOMINACIÓN

Museo Etnográfico
Casa del Maestro

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Real, 11
38780 Tijarafe, La Palma

TELÉFONO

922 490 072

CORREO ELECTRÓNICO

oficinaturismo@tijarafe.org

HORARIOS

Martes a viernes:
de 10:00 a 18:00 h

Sábados:
de 10:30 a 13:30 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Tijarafe

Museo Etnográfico José Luis Lorenzo Barreto



El Museo Etnográfico José Luis Lorenzo Barreto se encuentra ubicado en una antigua casa consistorial, rehabilitada para albergar una muy completa colección de vestimenta tradicional. El Museo alberga una exposición de trajes típicos de La Palma: faena, gala y manto, y saya. También dedica una sala a la vestimenta del resto de las Islas Canarias, así como a complementos y joyería de las vestimentas tradicionales.

Esta exposición se cambia una vez al año y todo lo que se expone es de una colección propiedad

del Ayuntamiento de Tifarafe, que gestiona la Asociación Cultural José Luis Lorenzo.



DENOMINACIÓN

Museo Etnográfico
José Luis Lorenzo Barreto

TIPOLOGÍA

Textiles e Indumentaria

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Real, 4
38780 Tifarafe, La Palma

TELÉFONO

922 49 00 03

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 16:00 a 20:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Tifarafe

Parque Cultural de La Zarza y La Zarcita



El Parque Cultural La Zarza y La Zarcita es uno de los yacimientos arqueológicos más conocidos de la isla de La Palma. Se encuentra ubicado entre los barrios de La Mata y Llano Negro y está integrado por dos estaciones rupestres que se cuentan sin duda entre las más espectaculares del Archipiélago: La Zarza, con veintinueve paneles grabados y La Zarcita, con dieciocho paneles.

Estas estaciones fueron descritas por primera vez en los años cuarenta del siglo pasado, aunque no se hicieron visitables hasta

1997. Los especialistas siguen debatiendo sobre su significado preciso, pero coinciden en que este auténtico santuario del arte prehistórico estaba relacionado con rituales de carácter mágico-religioso. Pasear por este lugar encantado, a menudo sumergido en la bruma, es una experiencia que sobrepasa con mucho la capacidad descriptiva de las palabras.

El Parque Cultural posee un centro de interpretación que facilita una visión general de la cultura auarita a través una sala de interpretación y un audiovisual.



DENOMINACIÓN

Parque Cultural de La Zarza y La Zarcita

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ La Mata (LP-1 Km 59)
38787 Llano Negro
Villa de Garafía, La Palma

TELÉFONO

922 695 005

CORREO ELECTRÓNICO

cultura@garafia.es

WEB

www.garafia.es/lazarzaylazarcita

HORARIOS

Martes a domingo:
(invierno)
de 11:00 a 17:00 h
(verano)
de 11:00 a 19:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Niños (6 -12 años): 1 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento de la Villa de Garafía

Museo de Interpretación del Gofio (MIGO)



El MIGO, ubicado en el antiguo molino de Las Tricias, ofrece la posibilidad de visitar la estructura y maquinaria original del molino, en funcionamiento hasta el año 1954.

En la visita al Museo, el visitante podrá conocer de primera mano qué es el gofio, el proceso de elaboración desde la siembra del cereal hasta llegar a la mesa, la importancia de este preciado y nutritivo alimento a lo largo de la historia de los pobladores de las Islas Canarias, así como sus múltiples usos en la gastronomía

local. Todo ello, de la mano de paneles informativos, elementos etnográficos, recursos gráficos, audiovisuales y sensoriales e incluso la demostración en vivo del proceso de molienda del grano.

El Museo dispone de un espacio de exposición y venta de este nutritivo y preciado alimento, además de productos artesanales locales.



DENOMINACIÓN

Museo de Interpretación del Gofio (MIGO)

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ El Polvillo
38788 Las Tricias,
Villa de Garafía, La Palma

TELÉFONOS

922 40 02 77 / 695 350 395

CORREO ELECTRÓNICO

migo@garafia.org

WEB

www.garafia.es/museo-de-interpretacion-del-gofio

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h
Domingos: de 10:00 a 16:00 h
Festivos: de 10:30 a 14:30 h

ENTRADA

General: 2,50 €
Residentes: 1,75 €
Grupos: 1,25 € PAX
Niños: gratis

TITULARIDAD

Ayuntamiento de la Villa de Garafía

Museo Casa Roja



Entre mayo y junio, dependiendo del calendario litúrgico, la localidad palmera de Villa de Mazo celebra sus fiestas del Corpus Christi, declaradas Fiesta de Interés Turístico Nacional. Espectaculares arcos y figuras, decorados únicamente con materias primas naturales y minerales, se adueñan de las calles empedradas de El Pueblo para celebrar el misterio católico de la Eucaristía. La Casa Roja, un llamativo edificio representativo de la llamada arquitectura de indianos, muestra algunas de estas creaciones efímeras, que alcanzan varios

metros de altura y representan a cada uno de los barrios del municipio. El mismo recinto sirve además como centro interpretativo para la artesanía del bordado, que aquí ha alcanzado notables cotas de refinamiento.

El edificio fue mandado a construir en 1911 por Leopoldo Pérez Díaz, un hombre de negocios afincado en Venezuela. A principios de 1970 un alemán, Jürgen Fischer, la convierte en hotel y es a partir de entonces que comienza a ser conocida como «Casa Roja». Posteriormente será adquirida por el Ayuntamiento de Villa de Mazo, que la restaura entre 1994



y 1996 para devolverle el aspecto interior original.

La Casa Roja se compone de dos plantas: El Centro Divulgativo del Corpus Christi ocupa la primera y el Museo del Bordado se sitúa en la segunda.

Actualmente en las instalaciones museísticas se encuentra también el único Centro de Interpretación Micológico de la Isla, donde el visitante podrá documentarse sobre el apasionante mundo de las setas.

DENOMINACIÓN

Museo Casa Roja

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Maximiliano Pérez Díaz, 23
38730 El Pueblo
Villa de Mazo, La Palma

TELÉFONO

922 440 003 ext. 247

CORREO ELECTRÓNICO

marlene.cabrera.tejera@gmail.com

WEB

www.villademazo.com/
museo-casa-roja

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Niños (4-12 años): 1 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento Villa de Mazo

Parque Arqueológico de Belmaco



El Parque Arqueológico de Belmaco, es una de las estaciones arqueológicas más importante, no sólo del Archipiélago, sino de todo el mundo, conformando uno de los vértices del triángulo de hallazgos arqueológicos en Canarias, completado con la Cueva Pintada de Gáldar en Gran Canaria y El Julan, en el Hierro.

Las inscripciones de la Cueva de Belmaco fueron las primeras que se descubrieron en Canarias, hecho que ocurrió de forma casual, fruto de la visita de inspección realizada en 1752 por el entonces gobernador militar de La Palma, Domingo Van de Walle de Cervellón. Desde entonces Belmaco se convirtió en un mito y una leyenda donde, según la tradición oral, vivieron los señores del Cantón de Tegalate: Juguero y Garehagua.

Las primeras excavaciones realizadas entre 1959 y 1961 dejan al descubierto una estratigrafía de más de cuatro metros de altura. Posteriormente en 1974 y 1979, el Dr. Mauro Hernández Pérez realiza nuevas excavaciones en la cueva. Las últimas investigaciones han sido realizadas por J. F. Navarro Mederos y F. J. Pais Pais.



En 1984, la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias declara la Cueva de Belmaco como Monumento Histórico Artístico.

El yacimiento cuenta con Salas de Exposición e Interpretación, maquetas, documentos fotográficos, elementos multimedia y reproducciones arqueológicas que ilustran el contenido del Parque.

DENOMINACIÓN

Parque Arqueológico de Belmaco

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Lomo Oscuro, 32
38738 Villa de Mazo, La Palma

TELÉFONO

922 440 090

CORREO ELECTRÓNICO

marlene.cabrera.tejera@gmail.com

WEB

www.villademazo.com

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 15:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Niños (4-12 años): 1 €

TITULARIDAD

Ayuntamiento Villa de Mazo

Museo del Aloe Vera Tenerife



El Museo del Aloe Vera de la Esperanza, en Tenerife, se inauguró en 2015, debido a la buena acogida por parte del turismo de los centros dedicados a informar sobre el Aloe Vera Barbados Miller, el aloe que conocemos en Canarias y que ya los antiguos pobladores de las Islas utilizaban como remedio para sus dolencias.

Estos centros, distribuidos por Canarias, son pioneros en divulgar el aloeturismo, que ha diversificado el sector turístico en nuestra tierra, dando valor a los productos naturales, que sirven

como base para enriquecer nuestra economía. Productos como el aloe vera, igual que la cochinilla, la ceniza volcánica, la vinoterapia o la sal marina, forman parte de nuestra historia y es el compromiso de este museo que se conozcan internacionalmente.

En el Museo del Aloe de Tenerife se puede consultar toda la información en torno a este producto que se cultiva principalmente en las zonas orientales de las Islas, de suelos más áridos y escasas precipitaciones, características que ayudan a su proliferación, dotando a estas tierras de un producto «milagroso» que tiene múltiples



aplicaciones beneficiosas para la salud.

DENOMINACIÓN

Museo del Aloe Vera Tenerife

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. de La Esperanza
Km 5,5
35290 El Rosario, Tenerife

TELÉFONO

922 548 956

CORREO ELECTRÓNICO

info@aloepluslanzarote.com

WEB

www.aloepluslanzarote.es

HORARIOS

Todos los días:
de 09:00 a 17:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado
Aloe Plus Lanzarote, S.L.

Casa Museo del Vino La Baranda



Situada en el norte de Tenerife, una casona tradicional canaria alberga la Casa del Vino «La Baranda» y ofrece al visitante la oportunidad de conocer de cerca el rico patrimonio vitivinícola de la Isla, en un enclave privilegiado con espectaculares vistas al mar y al Teide.

Desde su inauguración, la Casa se ha convertido en el centro neurálgico de la promoción de los vinos de Tenerife, así como un punto de encuentro del sector vitivinícola. Dentro de sus históricas dependencias, los visitantes pueden realizar un recorrido por

la historia del vino de Tenerife a través de la exposición permanente del Museo que alberga la Casa. También se pueden degustar de los preciados caldos procedentes de las cinco denominaciones de origen de la Isla.

Dentro de la oferta museística de la Casa La Baranda se encuentra el Centro de Visitantes de la Casa de la Miel, creado para responder a la creciente demanda de información sobre las mieles de Tenerife. El Centro pretende acercarnos a este singular producto a través del conocimiento de su origen y de los medios que se articulan para garantizar su calidad.



Asimismo, el Centro de Interpretación de la Agrodiversidad, mediante la exposición permanente «Tenerife, Isla de la Agrodiversidad», intenta concienciar a los visitantes de que a pesar de todo, la Isla sigue siendo un lugar en el que se conservan gran parte de los recursos agrícolas y también ganaderos.

DENOMINACIÓN

Casa Museo del Vino
La Baranda

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Autopista General del Norte
Km 21 (El Sauzal-La Baranda)
C/ San Simón, 49
38360 El Sauzal, Tenerife

TELÉFONO

922 572 535 / 922 572 542

CORREO ELECTRÓNICO

casa-vino@tenerife.es

WEB

www.casadelvintenerife.com

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 20:00 h
Domingos y festivos:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Tenerife

Casa-Museo de la Sierva de Dios



La Casa Museo de la Sierva de Dios, en El Sauzal, es un homenaje a la memoria de sor María de Jesús, que nació en este municipio en el año 1643. Se trata de un espacio de ambientación histórica, ya que se estima que fue por esta zona donde nació «La Siervita».

Sor María de Jesús, conocida en las Islas Canarias como la Siervita de Dios, fue una religiosa nacida en El Sauzal en 1643 que llevó una vida sencilla y austera en un convento de la ciudad de La Laguna, en el que falleció en 1731. Si bien en vida se le atribuyeron varios milagros, fue tres años después de su muerte cuando se descubre su cuerpo milagrosamente incorrupto. Cada 15 de febrero una multitud de fieles se reúne ante el convento para ver, a través de un sarcófago de cristal, a la Siervita de Dios, a la que dirigen sus ruegos y promesas.

En El Sauzal se encuentra la casa en la que se cree que nació y que se ha convertido en un museo dedicado a su vida y a los más de mil milagros que se le atribuyen. Los visitantes pueden conocer cómo era el día a día de Sor María de Jesús en el convento gracias a los utensilios y al mobiliario que se conserva de esa época.



DENOMINACIÓN

Casa-Museo de la Sierva de Dios

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Sierva De Dios, 34
38360 El Sauzal, Tenerife

TELÉFONO

922 573 492

CORREO ELECTRÓNICO

museosiervadedios@
elsauzal.es

WEB

www.elsauzal.es

HORARIOS

Miércoles:
de 15:00 a 18:00 h
Jueves a sábado:
de 11:00 a 18:00 h
Domingos:
de 10:00 a 13:00 h.

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de El Sauzal

Museo de Arte Sacro



Entre las diferentes piezas artísticas que componen este nuevo recinto expositivo en el norte de Tenerife, cabe destacar la talla de San Pedro Apóstol, la escultura de «Nuestra Señora del Patrocinio», la copia del cuadro de Peter Paul Rubens titulado «Daniel en el foso de los leones», una destacada miniatura de la imagen de la Virgen María, así como significativos elementos de orfebrería, sagrarios y casullas.

Ha sido necesario restaurar la mayoría de las piezas existentes, que datan algunas de ellas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Además de

cuadros únicos en su temática, según valoraciones de expertos en arte religioso, se han recuperado esculturas de madera casi sin policromía, en unas condiciones de notable deterioro que han exigido minuciosas labores de restauración y que, gracias al trabajo de un excelente equipo de restauración encabezado por la historiadora y comisaria del Museo, Fidencia Iglesias, han podido ser salvadas.

También resulta necesario destacar el trabajo llevado a cabo en la mencionada talla de San Pedro, que preside el Museo Sacro, y que representa al primer santo patrono que tuvo la Iglesia del mismo nombre; así como la magnífica la-



bor restauradora realizada en el mencionado cuadro «Daniel en el foso de los leones», que versa sobre el Antiguo Testamento.

Con la inauguración del Museo de Arte Sacro de El Sauzal, que fue sede del Cabildo Insular de 1582 a 1584, se recupera un patrimonio de alto valor histórico y artístico de gran interés tanto para los canarios como para los muchos turistas que visitan la comarca.

DENOMINACIÓN

Museo de Arte Sacro

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Iglesia de San Pedro Apóstol
Plaza de San Pedro
38360, El Sauzal, Tenerife

TELÉFONO

922 561 352

HORARIOS

Todos los días:
de 10:30 a 13:00 h
y de 16:00 a 19:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de San Cristóbal
de La Laguna

Museo de Arte Sacro



Emplazado en la trasera de la iglesia de Santa Ana, este pequeño museo recoge una interesante muestra del patrimonio religioso del templo, con obras que datan fundamentalmente del siglo XVII. Destacan entre ellas las andas de baldaquino del Santísimo y la primitiva imagen de Santa Ana. Asimismo, recoge un buen número de piezas de altar, vestimentas litúrgicas y elementos procesionales.

La visita se complementa con el recorrido por el propio templo. La erupción volcánica de 1706 destruyó gran parte de su fábrica primitiva, siendo reconstruida posteriormente. La portada principal mezcla elementos platerescos y renacentistas, localizados estos últimos en el remate triangular. El interior presenta tres naves, separadas por columnas y arquerías, con capiteles tallados bajo esquemas clásicos, cuya estructura se complica en el crucero, apareciendo altos cimacios que otorgan al templo una severa elegancia. La techumbre es de raíz mudéjar, siendo las más relevantes las correspondientes a la capilla mayor, así como la que cubre la capilla de Nuestra Señora del Carmen, abierta en el costado norte. La iglesia de Santa Ana con-



serva valiosas piezas artísticas, tanto locales como foráneas, muchas de ellas procedentes de conventos ya extinguidos y de ermitas desaparecidas.

DENOMINACIÓN

Museo de Arte Sacro

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Martín de Andújar, s/n
Trasera de la iglesia de Santa Ana
38450 Garachico, Tenerife

TELÉFONO

922 830 244

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:30 a 16:30 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de San Cristóbal
de La Laguna

Museo de Historia de Granadilla de Abona



El Museo de Historia de Granadilla de Abona se encuentra localizado en una casa típica canaria del siglo XIX, en una de las calles señoriales del casco antiguo de la Villa Histórica de Granadilla de Abona, en el sur de Tenerife.

Inaugurado en 2002, el museo alberga diversas colecciones que permiten realizar un recorrido en el tiempo por el municipio, sus costumbres, las labores y oficios característicos, y sus hitos históricos más importante, desde la época de los guanches hasta el día de hoy. Todo ello relatado cronológicamente y apoyado con interesante material fotográfico, audiovisual y objetos diversos.

Cuenta con un total de once salas, entre las que destacan la dedicada al mundo y prácticas funerarias aborígenes, donde se puede observar una reproducción de los diversos tipos de enterramientos practicados en aquella época, junto a su ajuar caracte-



rístico. Así mismo, se dan muestras e interesantes datos sobre la cultura, la agricultura, las costumbres y los rituales tanto aborígenes como de épocas posteriores. El Museo acoge, además, exposiciones temporales de temática diversa.

DENOMINACIÓN

Museo de Historia de Granadilla de Abona

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Arquitecto Marreo, 3
38600 Granadilla de Abona
Tenerife

TELÉFONO

922 770 945

WEB

www.granadilladeabona.org/directorio/museo-historia-granadilla-abona/

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 08:00 a 15:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Granadilla de Abona

Museo Etnográfico Juan Évora



Juan Évora fue el último habitante de La Cañadas que conservaba el modo de vida tradicional. La casa en la que vivió, situada en el cruce de Boca Tauce, en el acceso sur del parque, fue rehabilitada y equipada con material expositivo que revela el antiguo estilo de vida de los pastores en Las Cañadas; además, funciona como punto de información.

Se trata de una pequeña vivienda reconstruida que recrea tres habitaciones en donde se muestra la forma de vida tradicional en el lugar y los diferentes

utensilios usados por las gentes que subían a la cumbre de Tenerife con sus rebaños, colmenas o a recoger leña y cisco de retama.

Su principal objetivo es dar a conocer la forma de vida que tenían las personas que subían o vivían en la cumbre en tiempos en los que se practicaba el pastoreo y se desarrollaban otras actividades tradicionales, algunas hoy desaparecidas. De este modo, se abordan conocimientos de historia, etnografía y cultura relacionados con el Parque Nacional del Teide.



DENOMINACIÓN

Museo Etnográfico Juan Évora

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

TF-21, Cruce de Boca Tauce
Las Cañadas del Teide
(Parque Nacional del Teide)
38688 Guía de Isora, Tenerife

TELÉFONO

922 922 371

CORREO ELECTRÓNICO

pnteide@tenerife.es

WEB

www.gobiernodecanarias.org/parquesnacionalesdecanarias
www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/teide

HORARIOS

Todos los días:
de 09:00 a 16:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo Insular de Tenerife

Sala Museo Manuel Martín González



La sala de exposición permanente Manuel Martín González (Guía de Isora, 1905 - La Laguna, 1988), considerado como uno de los pintores canarios más destacados del siglo XX, muestra una serie de obras, propiedad del Ayuntamiento de Guía de Isora, que permiten contemplar la faceta más conocida del pintor isorano: la de paisajista. Destacan, en este sentido, sus conocidas pinturas del Teide y del entorno de Las Cañadas, a las que el pintor dotaba de una especial plasmación del efecto atmosférico.

Otra sala del museo está dedicada a los dibujos y carteles de la época en que el pintor residió y trabajó como publicista en La Habana (Cuba), entre finales de los años 20 y mediados de los años 30 del siglo pasado, y que conforman la obra menos divulgada del pintor, pero muy valorada por la crítica.

Además, hay una sala audiovisual en la que, previa cita, centros educativos, colectivos sociales o vecinos pueden conocer un poco más de la vida y obra del pai-



sajista isorano a través de montajes audiovisuales.

DENOMINACIÓN

Sala Museo Manuel Martín González

TIPOLOGÍA

Bellas Artes

DIRECCIÓN POSTAL

C/ La Vera, 10. 2ª planta
38680 Guía de Isora
Tenerife

TELÉFONO

922 850 100

CORREO ELECTRÓNICO

cultura@guiadeisora.org

WEB

www.guiadeisora.org

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 08:00 a 15:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Guía de Isora

Museo El Quijote en el Mundo



Este museo, dedicado a investigar la difusión mundial de *El Quijote de la Mancha*, se funda en el año 2005 en el IES Mencey Acaymo de Güímar. El proyecto supone la culminación de una idea concebida por el departamento de Lengua, que comienza con una exposición en 1996. Con posterioridad, otra exposición, celebrada en abril de 2015 en una sala anexa al Museo y construida a tal efecto por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, reunió más de un centenar de obras artísticas y literarias creadas en relación a la

figura de El Quijote. Estas obras inéditas, fueron luego donadas por sus autores al Museo de manera desinteresada. El Museo El Quijote en el Mundo sirve como recurso didáctico para el centro de enseñanza que lo alberga, pero está abierto a toda la sociedad. Dispone también de una sala dedicada al estudio y exposición de las distintas traducciones que se han hecho de la inmortal obra de Cervantes a nivel mundial, reuniendo en la actualidad más de quinientas ediciones diferentes procedentes de 83 países y escritas en 95 idiomas, dialectos o formas de escritura diferentes.



DENOMINACIÓN

Museo
El Quijote en el Mundo

TIPOLOGÍA

Especializado (Arte y literatura)

DIRECCIÓN POSTAL

IES Mencey Acaymo
C/ Poeta Arístides
Hernández Mora, 5
38500 Güímar, Tenerife

TELÉFONO

922 511 121

CORREO ELECTRÓNICO

elquijoteenelmundo@gmail.com

WEB

www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jogarsil/

HORARIOS

Previa cita

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Parque Etnográfico Pirámides de Güímar



El Parque Etnográfico Pirámides de Güímar es ante todo un museo al aire libre, creado en torno a unas estructuras piramidales orientadas al sol en fechas astronómicas clave. El Parque cuenta con un antiguo edificio del siglo XIX que alberga el Museo Casa Chacona, donde se muestran las investigaciones llevadas a cabo en las pirámides, así como una de las mayores exposiciones fotográficas de pirámides escalonadas del mundo.

El Parque Etnográfico abarca más de 64.000 m², a lo largo de los cuales se encuentran cuatro rutas al aire libre: la Ruta Botánica Canaria presenta decenas de especies endémicas de la flora canaria; la Ruta de Exportaciones muestra aquellos productos que han representado el sustento del pueblo canario a lo largo de los últimos siglos; la Ruta Cultural descubre aspectos de la historia, cultura y etnografía canaria; la Ruta Volcánica revela el origen volcánico del archipiélago.

Además existen dos jardines especializados: el Jardín Venenoso, único en Canarias, con más de setenta especies de plantas tóxicas e incluso mortales para el ser humano; y el Jardín Sostenible, inspirado en un típico barranco



canario y desarrollado en colaboración con la Universidad de La Laguna, que supone un modelo para la creación de jardines sostenibles en Canarias y le ha valido al Parque la nominación al Premio de Museo Europeo en 2017.

Las instalaciones incluyen un auditorio, donde se muestra un documental sobre Thor Heyerdahl, fundador del Parque, y sus expediciones transoceánicas en embarcaciones primitivas.

DENOMINACIÓN

Parque Etnográfico Pirámides de Güímar

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Chacona, s/n
38500 Güímar, Tenerife

TELÉFONO

922 514 510

CORREO ELECTRÓNICO

piramides@piramidesdeguiamar.es

WEB

www.piramidesdeguiamar.es

HORARIOS

Todos los días:
de 09:30 a 18:00 h

ENTRADA

General: 18 €
Reducida: +info en web

TITULARIDAD

Privado-
Fred Olsen, S.A.

Museo de Arte Sacro de la iglesia de San Marcos



La Iglesia de San Marcos se ubica sobre la plaza del mismo nombre, oficialmente conocida como Parque de Lorenzo Cáceres, en el espacio donde estuvo el desaparecido convento femenino de San Juan Bautista y San Bernardo. Presenta una planta rectangular articulada en tres naves y un total de ocho capillas; tres en cada una de las laterales y dos más a los pies del templo. Separan las naves arquerías de medio punto que descargan en columnas de fuste liso y capitel sencillo, elevadas sobre plinto y basa. Naves y capillas aparecen cubiertos por artesonados mudéjares, destacando el de la nave central, el de la Capilla de

las Ánimas -ochavado y forrado de tableros pintados al estilo portugués- y el del presbiterio.

Situado a los pies del templo, en el lado del Evangelio, se encuentra el pequeño Museo de Arte Sacro, que conserva algunos de sus objetos artísticos más valiosos, en especial la gran Cruz de Plata encargada por el deán de la catedral de Santiago de Cuba -Nicolás Estévez Borges-, considerada la mayor cruz en filigrana de plata del



mundo. Asimismo, destacan otros objetos litúrgicos, cuadros, imágenes y vestiduras eclesíásticas, que se suman al magnífico repertorio de esculturas, pinturas y retablos que atesora la iglesia, como construcción religiosa más destacada de la comarca de Icod.

DENOMINACIÓN

Museo de Arte Sacro de la iglesia de San Marcos

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza Andrés de Lorenzo Cáceres
38430 Icod de los Vinos
Tenerife

TELÉFONO

922 810 695

HORARIOS

Cerrado temporalmente por obras

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de San Cristóbal de La Laguna

Museo de las Alfombras



La festividad del Corpus Christi se celebraba en la Villa de La Orotava desde sus orígenes como población, pero comenzó a tomar renombre a partir de mediados del siglo XIX, cuando algunos miembros de la familia Monteverde, bajo la inspiración de Leonor del Castillo, hicieron una alfombra de flores para festejar el paso de las Andas del Corpus frente a su casa particular. Desde entonces, las alfombras de La Orotava se han consolidado como tradición, constituyendo un arte efímero que atrae a miles de visitantes cada año.

El Centro, ubicado en una de las construcciones más destacadas de La Orotava, la casa Jiménez Franchy (en la que destaca el magnífico balcón corrido de su fachada), permite ver diversos materiales y documentos: cuadros, fotografías, reseñas periodísticas o bocetos; así como recreaciones, relacionados con la



confección e historia de estas alfombras, elaboradas tradicionalmente con flores y arenas del Teide.

DENOMINACIÓN

Museo de las Alfombras

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ San Francisco, 5
38300 La Orotava, Tenerife

CORREO ELECTRÓNICO

alfombristasorotava@gmail.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Residentes en Tenerife: gratis

TITULARIDAD

Privado-
Asociación de Alfombristas
de La Orotava

Museo Sacro El Tesoro de la Concepción



El Museo Sacro «El Tesoro de la Concepción» se crea en 2007 con el fin de reorganizar uno de los conjuntos de arte religioso más significativos de Canarias que se hallaban agrupados en calidad de almacén desde los años treinta del siglo XX.

Actualmente, «El Tesoro» ocupa las principales estancias anexas al templo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción. Esta valiosa colección se distribuye en siete salas que muestran los valores inherentes a cada una de las más de quinientas piezas expuestas.

Mobiliario litúrgico, pinturas, imágenes, vasos sagrados, custodias, ornamentos, cantorales... Las piezas se muestran en grupos que contienen un contexto propio, haciendo hincapié en la grandeza heredada a través de los siglos para dar culto a Dios en las acciones litúrgicas.

La procedencia de este conjunto se debe a las compras efectuadas por la fábrica parroquial desde los primeros años del siglo XVI hasta la actualidad y a las donaciones por parte de particulares. Además, han influido en la constitución de esta colección factores históricos como la Desamortización de Mendizábal, por la cual



se procedió a la exclusión de los conventos, siendo esta parroquia una de las más beneficiadas.

DENOMINACIÓN

Museo Sacro
«El Tesoro de la Concepción»

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

Parroquia Matriz de
Ntra. Sra. de la Concepción
Plaza Casañas, s/n
38300 La Orotava, Tenerife

TELÉFONO

922 326 924

CORREO ELECTRÓNICO

esoroconcepcion@gmail.com

WEB

www.facebook.com/tesoroconcepcionorotava

HORARIOS

Lunes a Viernes:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

General: 2 € (Entrada)
Grupos: 1 € PAX
Residentes y menores
de 12 años: gratis

TITULARIDAD

Privado-
Diócesis de San Cristóbal
de La Laguna

Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (MAIT)



El Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (MAIT) tiene su sede en el ex-convento de San Benito Abad, que data del siglo XVII y estaba regentado por la orden de los dominicos.

En el siglo XVIII, el Convento se convierte en uno de los más importantes de la provincia por la belleza de sus instalaciones, que recogen parte del trabajo realizado por el arquitecto, escultor y dorador canario, Antonio de Orbarán. Destacan el arco de piedra de la entrada, el Claustro, los techos de madera o la escalera de piedra.

Con el objetivo de dar a conocer la realidad artesana de un modo inmediato y tangible, se crea una gran exposición permanente representativa de todas las artesanías iberoamericanas, tanto las actuales como las ya desaparecidas, haciendo especial incidencia en la artesanía canaria. Unas y otras proceden de importantes colecciones cedidas por los organismos patrocinadores, además de las adquiridas por el propio centro y las donaciones particulares, conformando muestras tan atractivas como la importante colección «Arte popular en América y Filipinas», Los Premios Regionales de Diseño de Artesanía



Canaria, los instrumentos musicales populares de España y América o la alfarería popular española.

DENOMINACIÓN

Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Tomás Zerolo, 34
38300 La Orotava
Tenerife

TELÉFONO

922 328 160

CORREO ELECTRÓNICO

mait@tenerife.es

WEB

www.artenerife.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 15:00 h
Sábados:
sólo grupos concertados

ENTRADA

General: 2 €
Reducida: 1 €
Residentes Tenerife: gratis

TITULARIDAD

Cabildo de Tenerife

Museo y Parque Etnográfico Pinolere



A raíz de la primera feria de artesanía celebrada en el barrio de Pinolere, en La Orotava, en 1985, surge esta entidad, con el objetivo de potenciar y dignificar la actividad de los artesanos y los oficios tradicionales que conserva la zona, extendiéndose luego, a través de las sucesivas ferias, a la promoción general de las tradiciones y la artesanía canaria. Estos méritos han hecho acreedora a la Asociación Cultural Pinolere del Premio Canarias 2006 en la categoría de Cultura Popular.

Paralelamente a esta magnífica labor etnográfica, que se plasma, como proyecto cultural, en publicaciones, talleres, jornadas, exposiciones y ferias, la Asociación gestiona también el Museo y Parque Etnográfico Pinolere. Con más de 3.000 metros cuadrados, en los que se recrean diferentes aspectos del paisaje arquitectónico, agrícola y socioeconómicos de la zona, tiene su núcleo central en el Museo de Cestería Canaria «Don Juan González Fariña», ubicado en tres pajares, que presta especial atención al uso de la madera rajada de castaño en la cestería, y, en general, al uso de las fibras vegetales para este fin. Completa este espacio



el Museo de la Historia de Pinolere «Don Francisco Luis Acosta».

DENOMINACIÓN

Museo y Parque Etnográfico Pinolere

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Alzados Guanches, s/n
38300 Pinolere, La Orotava
Tenerife

TELÉFONO

922 322 678

CORREO ELECTRÓNICO

pinolere@yahoo.com

WEB

www.pinolere.org

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Niños mayores de 8 años: 1 €
Niños menores de 8 años: gratis

TITULARIDAD

Privado-
Asociación Cultural Pinolere
Proyecto Cultural

Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz



El Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz se crea en 1953 a partir del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Fue primero Sala de Arqueología Canaria «Luis Diego Cuscoy». Heredando sus fondos, desde 1991 funciona como el actual Museo Arqueológico. Ubicado en La Ranilla, en una casa tradicional de los siglos XVIII-XIX, alberga una importante colección de cerámica aborígen guanche, incluyendo piezas tan destacadas como el idolillo de Guatimac, símbolo del museo.

Conserva unos 2.600 registros de piezas diversas, entre los que sobresale la colección de vasijas cerámicas, no sólo por su número, más de mil, y por la variedad de

tipos que presentan, sino también por el buen estado de conservación de la mayoría de estas piezas. Así, las seis salas visitables proponen, precisamente, el acercamiento a una de las manifestaciones más significativas de la cultura prehistórica de Tenerife, como es la cerámica guanche. En ellas se recrea una cueva de habitación, se muestra el proceso de fabricación de la cerámica y su



funcionalidad doméstica, que en otras ocasiones se utilizaba como adorno personal y de simbología mística, conviviendo ambas funciones, finalmente, dentro del ámbito sepulcral, como se aprecia en la réplica de una cueva de enterramiento en la última de las salas del Museo.

DENOMINACIÓN

Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz

TIPOLOGÍA

Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ El Lomo, 9-A
38400 Puerto de la Cruz
Tenerife

TELÉFONO

922 371 465

CORREO ELECTRÓNICO

info@arqueopc.com

WEB

www.arqueopc.com

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 13:00
y de 17:00 a 21:00 h
Domingos:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

General: 2 €
Gratuita: menores de 6 años y domingos

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Puerto de la Cruz



Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW)



El Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl es el primero de estas características que abrió sus puertas en España, junto al entonces Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Inaugurado en 1953, tuvo su primera sede en la calle Quintana de Puerto de la Cruz, donde se encuentra el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (IEHC), depositario y propietario de la colección de arte.

Tras la apertura y dirección de Eduardo Westerdahl durante doce años, la colección estuvo almacenada desde 1965 hasta 2001, año en el que, con motivo del Cincuentenario del IEHC y del MACEW, el entonces Presidente Nicolás R. Münzenmaier y el encargado de arte, Celestino Celso Hernández, la rescatan para mostrarla al público. Desde 2007, mediante acuerdo con el Cabildo de Tenerife, el Museo Westerdahl cuenta con su nueva sede en la Casa de la Aduana de Puerto de la Cruz.

Las 63 obras que han llegado hasta nosotros, reunidas en su día por Eduardo Westerdahl, pertenecen a los más destacados artistas canarios del siglo XX (Óscar Domínguez, Manolo Millares, César Manrique, Juan Is-



mael, Felo Monzón, Pino Ojeda, Plácido Fleitas, Lola Massieu, Pedro González, Maud Bonneaud), como también a importantes artistas de ámbito nacional (Ángel Ferrant, Enric Planasdurá, Eduardo Úrculo, Jorge Lindell), e internacional (Wolfgang Paalen, Eileen Agar, Will Faber, Tony Stubbing, Karl Drerup, Luc Peire, Gustav Gulde, Carla Prina, Ted Dyrssen, ...)

DENOMINACIÓN

Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW)

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Las Lonjas, s/n
Casa de la Aduana, 1ª planta
38400 Puerto de la Cruz
Tenerife

TELÉFONOS

922 381 490 / 922 388 607

CORREO ELECTRÓNICO

info@macew.com

WEB

www.iehcan.com/inicio/macew

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 14:00 h
Cerrado en agosto

ENTRADA

General: 1,50 €
Reducida: 1 €
Gratuita: info@macew.com

TITULARIDAD

Instituto de Estudios
Hispanicos de Canarias IEHC

Casa Museo de la Matemática Educativa



Desde su constitución en 1978, la Sociedad Canaria «Isaac Newton» de Profesores de Matemáticas ha desarrollado una serie de actividades que la dotan de la experiencia necesaria para dar un salto cualitativo en su oferta. Así nace en 2012 la Casa-Museo de la Matemática Educativa siguiendo el principal objetivo de «la Newton»: mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas.

La Casa-Museo acoge una exposición permanente, «Matemáticas 2000», que consta de veinte mesas dobles con juegos y problemas relacionados con el pensamiento matemático. Los niveles de dificultad son variables, siendo adecuada para estudiantes a partir de los últimos cursos de la Enseñanza Primaria en adelante. «Komando Matemático» es una versión itinerante de esta exposición que se desplaza a otras entidades de carácter educativo o cultural. También se realizan en la Casa Museo exposiciones monográficas como «Puzzles educativos», «Calados y Matemáticas», «Fotografía y Matemáticas» o «Relojes de sol de Canarias».

Asimismo, se realizan seminarios y se ofrecen talleres y charlas a los centros educativos que lo solicitan, durante



la visita a la Casa-Museo o en los propios centros.

Se cuenta con una Biblioteca especializada en libros de texto de todas las épocas y en obras de matemática recreativa.

Por último, cabe destacar la activa participación de la Casa Museo de la Matemática Educativa en eventos de divulgación científica.

DENOMINACIÓN

Casa-Museo de la Matemática Educativa

TIPOLOGÍA

Ciencia y Tecnología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ La Isa, 33, Cercado Mesa
38205 San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

TELÉFONO

922 25 62 64

CORREO ELECTRÓNICO

sinewton@sinewton.org

WEB

www.sinewton.org

HORARIOS

Sábados:
de 10:00 a 13:00 h
(Resto de días: cita previa)

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privado-
Sociedad Canaria
«Isaac Newton» de
Profesores de Matemáticas

Casa-Museo Los Sabandeños



Casa solariega del siglo XVIII, ubicada en el casco antiguo de San Cristóbal de La Laguna. Es la sede del grupo musical Los Sabandeños. Dispone de varias salas con recuerdos, carteles e información sobre el grupo, así como una pequeña exposición de instrumentos tradicionales. Además, se encuentra en proceso de catalogación el importante fondo documental de la escritora e investigadora María Rosa Alonso.

Parte de las instalaciones funcionan como la Escuela de Música Popular Los Sabandeños.



DENOMINACIÓN

Casa-Museo Los Sabandeños

TIPOLOGÍA

Casa-Museo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Capitán Brotons, 7
38201 San Cristóbal de
La Laguna, Tenerife

TELÉFONO

922 256 297

CORREO ELECTRÓNICO

gerencia@sabandenos.com

WEB

www.sabandeños.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Privada-
Fundación Los Sabandeños

Fundación Cristino de Vera - Espacio Cultural CajaCanarias



no de Vera y fomentar todos aquellos campos y materias que contribuyan a potenciar y consolidar el conocimiento

La Fundación Cristino de Vera - Espacio Cultural CajaCanarias, constituida por la Caja General de Ahorros de Canarias, es una fundación privada sin ánimo de lucro y de carácter cultural, educativo, científico y de fomento de las artes.

Tiene como objeto primordial adquirir, mantener, conservar, fomentar, divulgar, ejecutar y financiar la realización y facilitación de todo tipo de bienes y actividades, incluyendo las de innovación, investigación y estudio, desarrollo y formación, en materias relacionadas con el patrimonio artístico y las bellas artes, especialmente las obras, corrientes y tendencias artísticas del arte contemporáneo y, particularmente, la obra de autores canarios o relacionados con Canarias. Dentro de estos amplios objetivos, tiene como finalidad concreta más importante el acoger la obra donada por Don Cristi-



de la obra y el pensamiento de Cristino de Vera.

La Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias se inaugura en 2009 con un total de noventa obras donadas por el artista, que se pueden contemplar, junto a otras de la Colección de Arte CajaCanarias y Gobierno de Canarias, en los diferentes ámbitos que constituyen la colección permanente.

DENOMINACIÓN

Fundación Cristino de Vera -
Espacio Cultural CajaCanarias

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

C/ San Agustín, 18
38201 San Cristóbal
de La Laguna, Tenerife

TELÉFONOS

922 26 28 73 / 922 25 42 07

CORREO ELECTRÓNICO

info@fundacioncristinodevera.com

WEB

www.fundacioncristinodevera.com

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 11:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 20.00 h
Sábados:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Fundación CajaCanarias

Museo de Santa Clara



El Museo de Santa Clara ocupa un amplio sector del convento de las religiosas clarisas. Fue fundado en el siglo XVI gracias a las disposiciones testamentarias de Alonso Fernández de Lugo, Comendador de la Orden de Cristo de Portugal y pariente del Adelantado de Canarias, siendo el primer convento femenino del archipiélago.

El edificio que hoy contemplamos es una construcción posterior a 1697, cuando un incendio estuvo a punto de truncar su devenir histórico. Tras su reconstrucción, la comunidad fue atesorando un interesante patrimonio artístico y cultural.

A partir de 2010, se afrontó la restauración de este hermoso edificio, decidiendo que un sector del mismo se destinase a museo donde se pudiera contemplar y admirar buena parte del contenido artístico que encierra.

El visitante puede disfrutar de la arquitectura, contraste entre los blancos paramentos y el empleo de las maderas (tea) en los vanos, galerías y techumbres.

Una vez contemplado el patio (claustro) norte, se accede a la Sala de proyecciones (1) donde se podrá ver un documental del ayer y hoy de la historia, arte y vida de este



recinto sacro. A continuación se accede a la planta alta para poder visitar las siguientes salas: (2) Regina Coeli, (3) Orden Seráfica, (4) ¿Quién como Dios?, (5) Corpus Christi, (6) Redención, (7) De Profundis.

DENOMINACIÓN

Museo de Santa Clara

TIPOLOGÍA

Arte Sacro

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Viana, 38
38201 San Cristóbal
de La Laguna, Tenerife

TELÉFONOS

922 257 260 / 626 735 306

CORREO ELECTRÓNICO

clarasalaguna@gmail.com

WEB

www.clarissalaguna.com

HORARIOS

Lunes:
de 10:00 a 14:00 h
Martes a viernes:
de 10:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 3 €
Grupos: 2 € PAX

TITULARIDAD

Privado-
Monasterio de Santa Clara
(Comunidad Hermanas
Clarisas)

Museo de la Ciencia y el Cosmos



El Museo de la Ciencia y el Cosmos pertenece a una generación de museos de ciencia cuyo objetivo ya no es simplemente mostrar realizaciones científicas y técnicas de una época o de un lugar, ni tampoco demostrarlas añadiendo una voluntad pedagógica y cultural a la conservación y presentación de ese patrimonio. El objetivo de estos museos es comunicar la ciencia, valiéndose para ello de todos los medios disponibles, especialmente la interactividad y la experimentación en entornos multidisciplina-

res que potencien los aspectos lúdicos y de percepción y análisis de la realidad, con objetos reales pero, también, con herramientas multimedia.

Junto a temas astronómicos, todas las ciencias tienen cabida en este museo, desde materias relacionadas con los órganos del cuerpo humano hasta cuestiones tecnológicas que explican, por ejemplo, el funcionamiento básico de la palanca o la composición de un teléfono móvil.

Inaugurado en mayo de 1993 y situado en un recinto próximo a la sede central del IAC, en La Laguna, el edificio tiene forma de media estrella con puntas visto en plan-



ta. En su terraza, equipada como observatorio astronómico, acompañan a una gran antena de radiotelescopio otros dos instrumentos astronómicos: un pequeño telescopio y un reloj solar.

DENOMINACIÓN

Museo de la Ciencia y el Cosmos

TIPOLOGÍA

Ciencia y Tecnología

DIRECCIÓN POSTAL

Avda. Los Menceyes, 70
38200 San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

TELÉFONO

922 315 265

WEB

www.museosdetenerife.org/mcc-museo-de-la-ciencia-y-el-cosmos

HORARIOS

Martes a sábado:
de 09:00 a 20:00 h
Domingos, lunes y festivos:
de 10:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Residente: 3 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

OAMC Cabildo de Tenerife

Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna (MEDULL)



El Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna (MEDULL) fue creado en el año 1999, tras su aprobación en la Junta de la Facultad de Educación y el posterior apoyo de la Comisión Delegada de Actividades Culturales de la Junta de Gobierno de la Universidad de La Laguna y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, constituyéndose como Aula Cultural.

Los objetivos principales del MEDULL son, por un lado, la recuperación y conservación de materiales y documentos de nuestro pasado educativo, salvaguardando de este modo la memoria histórica de la educación en Canarias. Y por otro lado, proporcionar un ámbito de estudio e investigación, promoviendo un foro de trabajo interdisciplinar entre todas las áreas de conocimiento interesadas en el estudio sobre el pasado de la educación por medio de la organización de reuniones científicas, congresos, homenajes, exposiciones, etc., relacionados con el pasado y el presente educativo.

El MEDULL dispone de una exposición permanente de mobiliario y materiales escolares donde se recrea el ambiente escolar de los años 50 y 80 del siglo XX. Cuenta con



una biblioteca con más de tres mil volúmenes sobre textos de educación e historia de la educación en Canarias y colecciones de literatura infantil y juvenil. Además, entre los fondos documentados del museo, podemos encontrar archivos videográficos, fotográficos y fonéticos, entre otros materiales relacionados con los saberes ligados a la escuela (documentación educativa, materiales para la enseñanza, etc.)

DENOMINACIÓN

Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Delgado Barreto, s/n
Edificio Central
Campus Central de la Universidad de La Laguna
38200 San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

TELÉFONO

922 319 170

CORREO ELECTRÓNICO

amvega@ull.edu.es
museoedu@ull.es

WEB

museoedu.webs.ull.es

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 10:00 a 13:00 h
Cita previa para grupos

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Aula Cultural Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna

Museo del Instituto de Canarias Cabrera Pinto



Las salas de exposiciones permanentes del Cabrera Pinto muestran materiales acumulados a lo largo de la historia del que fue primer Instituto de Canarias, mayoritariamente utilizados en su momento con fines didácticos en el Instituto de Enseñanza Secundaria o Segunda Enseñanza durante los siglos XIX y XX.

Actualmente en desuso en el aula, han sido rescatados gracias al compromiso de numerosos profesores del centro durante sus más de 160 años de historia. Desde 2012 se han unido a dicha labor los miembros de la Asocia-

ción Amigos del Patrimonio Histórico y Museístico de I.E.S. Canarias Cabrera Pinto.

El Museo del Cabrera Pinto reúne interesante y curioso instrumental y material científico, una sala de historia natural en la que destacan diversos ejemplares por su exotismo y rareza; materiales arqueológicos diversos, así como una colección de arte en la que se incluyen diversas piezas procedentes del depósito del llamado Prado disperso.



DENOMINACIÓN

Museo del Instituto de Canarias Cabrera Pinto

TIPOLOGÍA

Ciencia y Tecnología / Antropología / Bellas Artes

DIRECCIÓN POSTAL

C/ San Agustín, 48
38201 San Cristóbal de La Laguna, Tenerife

TELÉFONO

922 250 742 - 43

CORREO ELECTRÓNICO

asociacion@museocabrerapinto.es

WEB

www.museocabrerapinto.es

HORARIOS

Sábados y domingos:
de 11:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

Museo de Historia y Antropología de Tenerife



El Museo de Historia y Antropología de Tenerife alberga una colección heterogénea sobre la historia insular, desde antiguos documentos del primer Cabildo insular y colecciones antiguas de mapas y cartas de navegación, hasta elementos cercanos a los materiales etnográficos, que nos recuerdan aspectos significativos de la historia insular de las primeras décadas del pasado siglo XX, pero, sobre todo, tratan de ofrecer una visión más amplia y rica de la historia y la cultura de la isla de Tenerife. Asimismo, el Museo expone varias obras de arte de gran interés: tablas de origen flamen-

menco, retratos del magnífico pintor Luis de la Cruz y Ríos o un cartel de promoción turística de la Isla creado por Óscar Domínguez, entre otras.

Este Museo mantiene dos sedes en La Laguna: una en pleno casco antiguo del municipio, en el conocido como Palacio de Lercaro, edificio que tiene la protección de BIC como Monumento; y otra en Valle de Guerra, en la Casa de Carta. Con posterioridad se ha incorporado al complejo urbano el Centro de Documentación



Canario-Americano (CE-DOCAM), que tiene como misión potenciar las relaciones culturales y los elementos de identidad comunes entre Canarias y América, así como la conservación, información y difusión del patrimonio documental compartido.

DENOMINACIÓN

Museo de Historia y Antropología de Tenerife

TIPOLOGÍA

Historia / Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Casa Lercaro:
C/ San Agustín, 22
38201 La Laguna
Casa de Carta:
C/ Vino, 44. 38270
Valle de Guerra, La Laguna

TELÉFONOS

Casa Lercaro: 922 825 949
Casa de Carta: 922 546 308

WEB

www.museosdetenerife.org

HORARIOS

(Casa Lercaro)
Martes a sábado:
de 09:00 a 20:00 h
Domingos, lunes y festivos:
de 10:00 a 17:00 h
(Casa de Carta)
Lunes a domingo:
de 10:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 5 € / Residente: 3€
Otras: +info en la web

TITULARIDAD

Cabildo de Tenerife

Museo de Historia Casa de El Capitán



El Museo de Historia Casa de El Capitán se encuentra ubicado dentro del Conjunto Histórico de San Miguel de Abona, declarado Bien de Interés Cultural.

La edificación ha estado estrechamente ligada a la familia «Los Alfonso», que la construyó en 1814 y la utilizó como residencia hasta finales del siglo XIX. Tras sufrir un incendio en 1978 fue restaurada por el Ayuntamiento. Actualmente, como museo de historia, centra sus esfuerzos en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio histórico de San Miguel de Abona.

En sus salas se exhiben de manera permanente diversas exposiciones relacionadas con la alfarería tradicional de San Miguel y con la historia del municipio y de la casa. Dispone además de una sala dedicada al trabajo de la piedra, un lagar y una bodega, una sala de exposiciones temporales y alberga el Centro Alfarero del municipio. Todo ello en un entorno tradicional con jardines de flora autóctona y patios canarios.



DENOMINACIÓN

Museo de Historia
Casa de El Capitán

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ El Calvario, 1
38620 San Miguel de Abona
Tenerife

TELÉFONO

922 700 887

CORREO ELECTRÓNICO

casa.capitan@
sanmigueldeabona.org

WEB

www.sanmigueldeabona.org

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 09:00 a 13:00 h
y de 16:30 a 19:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de San Miguel
de Abona

Centro de Interpretación Castillo de San Cristóbal



Esta propuesta interpretativa permite al visitante descubrir y contextualizar los restos de la muralla del Castillo de San Cristóbal y conocer algo más sobre la historia y el sistema defensivo de la Isla. En junio de 2006, durante las obras de remodelación de la Plaza de España, aparecen restos de lo que fue el Castillo de San Cristóbal. Ante la importancia histórica del hallazgo se decide proteger y poner en valor este recurso incorporando al proyecto original del equipo de arquitectos suizos Herzog & de Meuron una galería subterránea que se habilitó para hacerlo visitable, así como el rastro de su silueta, ahora resaltada sobre el fondo del lago construido en la plaza.

El Centro expone el sistema defensivo que tuvo Tenerife, haciendo un recorrido no sólo por los castillos de Santa Cruz, como San Cristóbal, San Juan o Paso Alto, sino también por los que se repartieron por el resto de la geografía insular. Este proyecto expositivo, elaborado por el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, culmina con la explicación monográfica dedicada al propio Castillo de San Cristóbal, desde su edificación en 1575



hasta su derribo en 1928. Desde julio de 2009, el Centro expone en una sala preparada expresamente al efecto el mítico cañón «El Tigre», un cañón de bronce del siglo XVIII, fundido en Sevilla, de unos tres metros de largo y 2.000 Kg de peso.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación Castillo de San Cristóbal

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

Plaza de España, s/n
38001 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife

TELÉFONO

922 285 605

WEB

www.museosdetenerife.org

HORARIOS

Lunes a sábado:
de 10:00 a 18:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Cabildo de Tenerife

Centro de Interpretación de la I y II Exposición Internacional de Esculturas en La Calle 1973 y 1994



el enorme valor, no sólo estético, sino cívico que tienen.

Una de las apuestas de la I Exposición fue la de incorporar nuevos materiales a la escultura, por ello el diseño del pabellón se ha realizado incorporando materiales como cartón y madera, reactualizando así el espíritu que guió la muestra y que pretendía huir de la monumentalización de la escultura, haciéndola accesible y cercana a la ciudadanía e incorporando criterios de sostenibilidad.

El Centro es el punto de partida de distintas rutas, que permiten al visitante comprender el valor en conjunto del programa escultórico y la relación que mantiene con la

Este Centro de Interpretación surge con la finalidad de hacer partícipe a toda la ciudad y a sus visitantes del enorme legado escultórico que posee Santa Cruz de Tenerife, considerada como una de las mejores colecciones de escultura contemporánea de Europa a cielo abierto. Al formar parte del paisaje urbano, hemos perdido la perspectiva de lo que supuso para una ciudad como Santa Cruz la instalación de esas esculturas. Lo que pretende el Centro de Interpretación es recontextualizarlas de nuevo y permitirnos entender



arquitectura y la historia reciente de la ciudad.

En 30 metros cuadrado los visitantes encontrarán una serie de paneles en los que podrán ver, debidamente explicadas, todas las esculturas que formaron parte de la I y II Exposición; así como planos de los distintos sectores de la ciudad en los que hay esculturas, un video y un espacio de lectura.

DENOMINACIÓN

Centro de Interpretación de la I y II Exposición Internacional de Esculturas en La Calle 1973 y 1994

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Parque García Sanabria

TELÉFONO

922 609 430

WEB

www.santacruzdetenerife.es/servicios-municipales/cultura/

HORARIOS

Martes a sábado:
de 11:00 a 13:00
y de 17:00 a 20:00 h
Domingos y festivos:
de 11:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Museo Histórico Militar de Canarias



El Museo Histórico Militar de Canarias, abierto desde 1988, está ubicado en el Fuerte de Almeyda, una bella fortificación del siglo XIX en pleno corazón de Santa Cruz de Tenerife. Con una superficie expositiva en sala de más de novecientos metros cuadrados, constituye la materialización de la Historia Militar de las Islas Canarias.

La planta alta presenta un recorrido cronológico de la historia militar de Canarias en conexión con los acontecimientos de su entorno: la incorporación de Canarias a la Corona de Castilla, fortificaciones y milicias, la Gesta del 25 de Julio de 1797, el África Occidental Española, entre otras. En la planta baja se exponen colecciones monográficas; banderas, armamento, condecoraciones, aparatos de medición y calibración, material de transmisiones, cartografía, arte, maquetas, dioramas. Entre sus fondos destacan el Cañón «Hércules», cañón aculebrinado fundido en Flandes en el siglo XVI que protegió las costas de Tenerife hasta el siglo XIX. Dos banderas inglesas ganadas en combate a las fuerzas que intentaron el desembarco en Santa Cruz de Tenerife el 25 de julio de 1797.



Circundando el Fuerte, los fondos se distribuyen entre las zonas ajardinadas y de vehículos históricos. Su fortaleza exterior, fiel reflejo de la arquitectura de finales del siglo XIX, está compuesta de ocho casamatas abovedadas y una caponera defensiva. En su parte superior destaca un paseo entre piezas antiaéreas, en donde se puede contemplar el puerto y parte del litoral de la capital.

DENOMINACIÓN

Museo Histórico Militar de Canarias

TIPOLOGÍA

Historia

DIRECCIÓN POSTAL

C/ San Isidro, 2
Establecimiento de Almeyda
38001 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife

TELÉFONOS

922 298 557 / 922 298 539
922 298 554

CORREO ELECTRÓNICO

museoalmeyda@mde.es

WEB

www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/canarias.html

HORARIOS

Martes a viernes:
de 09:00 a 15:00 h
Sábados y domingos:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ministerio de Defensa

Museo Municipal de Bellas Artes



Aunque fundado en 1899, por los pintores Pedro Tarquis Soria y Teodomiro Robayna y el periodista y político Patricio Estévez, no será hasta 1933 cuando se inaugure el espacio actual, obra del arquitecto Eladio Laredo. Concebido como Museo y Biblioteca municipal es el primer edificio construido específicamente para ello en Canarias, lo que le otorga un papel pionero en la historia de la arquitectura de las islas. En su fachada se colocan diez bustos de intelectuales y pensadores, todos ellos figuras relevantes de la historia y cultura de Tenerife.

Contiene una amplísima colección artística con obras desde la pintura flamenca del siglo XVI hasta pinturas del siglo XIX. Algunas de sus obras más notables son el «Tríptico de Nava y Grimón» del pintor flamenco Pieter Coecke, el «San Andrés», de José Rivera o el «Orfeo» de Bueghel, entre otros.

Los fondos del museo se nutren desde su inicio de distintas colecciones y fondos. Con el fin de crear un fondo



estable se recibe un primer depósito del Museo del Prado, del que forman parte obras como «Los Caprichos» de Goya, esculturas de Agustín Querol y Subirats, obras de carácter historicista y pinturas de Madrazo. Poco a poco, los fondos del museo se van enriqueciendo con obras que permiten trazar una historia del arte canario, haciendo especial hincapié en los paisajistas canarios del siglo XIX.

DENOMINACIÓN

Museo Municipal de Bellas Artes

TIPOLOGÍA

Bellas Artes

DIRECCIÓN POSTAL

C/ José Murphy, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife

TELÉFONOS

922 609 446

CORREO ELECTRÓNICO

mduqher@santacruzdetenerife.es

WEB

www.santacruzdetenerife.es

HORARIOS

Martes a viernes:
de 10:00 a 20:00 h
Sábados, domingos y festivos:
de 10:00 a 15:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Museo de la Naturaleza y el Hombre



El Museo de la Naturaleza y el Hombre (MNH) está ubicado en un edificio emblemático de la capital insular, el Antiguo Hospital Civil, ejemplo destacado de la arquitectura neoclásica de las islas, en cuyo proyecto de rehabilitación se ha buscado un equilibrio espacial entre las zonas destinadas a las exposiciones y las orientadas a otros usos, tanto culturales como de ocio (centro de documentación y biblioteca, sala multiusos, restaurante, tienda, patios y jardines, etc.).

Este museo permite, por un lado, conocer la riqueza natural de las Islas Canarias y, por otro, descubrir la mayor colección existente sobre la cultura guanche, pueblo aborigen que habitaba la isla de Tenerife antes de la llegada de los primeros conquistadores europeos.



DENOMINACIÓN

Museo de la Naturaleza y el Hombre

TIPOLOGÍA

Ciencias Naturales e Historia Natural / Arqueología

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Fuente Morales, s/n
Antiguo Hospital Civil
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife

TELÉFONO

922 535 816

CORREO ELECTRÓNICO

museoalmeyda@mde.es

WEB

www.museosdetenerife.org/mnh-museo-de-la-naturaleza-y-el-hombre

HORARIOS

Martes a sábado:
de 09:00 a 20:00 h
Domingos, lunes y festivos:
de 10:00 a 17:00 h

ENTRADA

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: +info en web

TITULARIDAD

Cabildo de Tenerife

Salas de Arte del Gobierno de Canarias en Tenerife



La Sala de Arte Contemporáneo, SAC, situada en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife, es una institución de carácter público destinada al arte contemporáneo y todas sus acciones son abiertas a la participación de personas de todas las edades. Es una de las tres salas que gestiona el Gobierno de Canarias en la isla de Tenerife, además de encargarse de la gestión y conservación de la colección de arte del gobierno autónomo.

Otro de los espacios expositivos es la Sala de Arte Cabrera Pinto, en el casco de La Laguna, situada en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, el IES Canarias Cabrera Pinto, antiguo convento agustino construido durante la primera mitad del siglo XVI y con posterioridad reformado en varias ocasiones, que estuvo desde sus inicios íntimamente ligado a la actividad educativa y luego también cultural.

El tercero de los espacios culturales gestionados en la isla por el Gobierno es El Tanque, antiguo depósito de petróleo rehabilitado, que desde su inauguración en julio de 1997 ha acogido un gran número de eventos musicales, teatrales, audiovisuales, de danza, exposi-



ciones y montajes multimedia, muchas de ellas creadas de manera específica para este espacio

DENOMINACIÓN

Salas de Arte del Gobierno de Canarias en Tenerife

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

(SAC)
C/ Comodoro Rolín, 1
38007 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife

TELÉFONOS

922 922 936 / 922 574 746 /
922 239 596

WEB

www.gobiernodecanarias.org/cultura

HORARIOS

(SAC) Lunes a viernes:
de 11:00 a 14:00h
y de 17:00 a 20:00h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Gobierno de Canarias

TEA

Tenerife Espacio de las Artes



Promovido por el Cabildo de Tenerife e inaugurado en octubre de 2008, TEA alberga en sus instalaciones, entre otros equipamientos, diversas salas de exposiciones, una gran biblioteca (aparte de otra especializada en arte) y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. El edificio, obra de los arquitectos suizos Jacques Herzog & Pierre de Meuron y del canario Virgilio Gutiérrez, se planteó como una innovadora superficie cultural con una decidida vocación contemporánea de aglutinar el arte generado por los nuevos

cambios tecnológicos. Se plantea asimismo como un lugar de encuentro para la gente y un lugar de intersección para el paisaje de la ciudad contemporánea: el casco antiguo con su silueta a lo largo del barranco y la topografía arcaica del propio barranco.

El Centro conserva una importante colección de arte contemporáneo fruto de adquisiciones realizadas por el Instituto Óscar Domínguez, el Cabildo de Tenerife y el Centro de Fotografía, así como por los depósitos a largo plazo pactados con diversos coleccionistas privados y públicos.



DENOMINACIÓN

TEA Tenerife Espacio de las Artes

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Avda. de San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife

TELÉFONOS

922 849 090

CORREO ELECTRÓNICO

tea@tenerife.es

WEB

www.tenerife.es

HORARIOS

Martes a domingo:
de 10:00 a 20:00 h

ENTRADA

General: 7 €
(5 € mayores de 65 años)
Residentes: 2 €
(1 € mayores de 65 años)
Gratuita y otras opciones:
+info en web

TITULARIDAD

Cabildo de Tenerife

Centro Alfarero y Museo Etnográfico Cha Domitila



Situado en el pueblo de Arguayo, caserío fundado por pastores guanches a cinco kilómetros de Santiago del Teide, el Centro Alfarero y Museo Etnográfico Cha Domitila ocupa una vivienda de arquitectura tradicional canaria; construida en piedra, con tejados típicos canarios, planta en forma de L, patio central y fuente.

El Centro Alfarero y Museo Etnográfico Cha Domitila fue diseñado por don Luis Ibáñez, colaborador de César Manrique en muchas de las obras que el artista realizó en Lanzarote. Ibáñez, de

forma totalmente desinteresada y altruista, convirtió una casa en ruinas en una remozada vivienda de arquitectura tradicional canaria, donde se conjuga la belleza del medio natural con la utilidad práctica a la que está destinada.

Inaugurado en 1986, el Centro resulta de gran interés para estudiar el paso y evolución de la alfarería guanche a la alfarería popular canaria que, debido a lo aislado del lugar, permaneció durante siglos fiel a la forma y tipología del pueblo guanche. El dominio total de la técnica y proporción en los distintos tipos de barro, técnica transmitida de generación en generación, do-



taba a las piezas de una gran consistencia, adaptándolas perfectamente a su función final. Estas dos circunstancias convertían y convierten al Centro Alfarero de Arguayo no sólo en el heredero directo de la alfarería del pueblo guanche, sino también en un elemento clave para el estudio de la evolución de la alfarería aborigen, de procedencia bereber, hasta llegar a la alfarería popular canaria.

DENOMINACIÓN

Centro Alfarero y Museo Etnográfico Cha Domitila

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. de Arguayo, 35
38690 Santiago del Teide
Tenerife

TELÉFONO

922 860 348

CORREO ELECTRÓNICO

turismo@santiagodelteide.es

WEB

www.santiagodelteide.travel/es/cultura/museo-etnografico-cha-domitila

HORARIOS

Martes a sábado:
de 10:00 a 13:00 h
y de 16:00 a 19:00.
Domingos:
de 10:00 a 14:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santiago del Teide

Museo del Pescador



En el Museo del Pescador, en Puerto de Santiago, se dan cita numerosas exposiciones de artistas tanto canarios como nacionales e internacionales. La propia fachada del edificio, realizada por el artista Bernard Romain, es un ejemplo por sí mismo del objetivo artístico que plantea esta institución dedicada a la difusión y dinamización del arte contemporáneo. El Museo dispone de una exposición permanente y ha realizado numerosas exposiciones temporales.



DENOMINACIÓN

Museo del Pescador

TIPOLOGÍA

Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN POSTAL

Avenida Quinto Centenario, 14
Puerto de Santiago
38683 Santiago del Teide
Tenerife

TELÉFONO

922 863 127 ext 234

CORREO ELECTRÓNICO

cultura@santiagodelteide.es

WEB

www.santiagodelteide.travel/es/museos/museo-del-pescador

HORARIOS

Lunes a viernes:
de 16:00 a 20:00 h
Sábados:
de 10:00 a 13:00 h

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de Santiago del Teide

Casa Los Zamorano



La Casa Los Zamorano muestra una serie de valores de la cultura popular que permanecen, se desarrollan y evolucionan hacia un contexto en el que el sector agropecuario y su imaginario tradicional aún identifican a la comunidad.

En este proyecto ha jugado un papel fundamental la gente de Tegeste, aportando valiosa información para la documentación del discurso, además de participar en la propia exposición con sus testimonios, fotografías, donación de objetos y creación de piezas. Estos aspectos son decisivos a la hora

de establecer los criterios a seguir en este patrimonio etnográfico y popular, ya que son los propios miembros de la comunidad quienes transmiten aquello que pertenece y define al patrimonio cultural de Tegeste.

En el Centro de Interpretación de la Casa Los Zamorano se lleva a cabo un proyecto de gestión del patrimonio cultural que implica el establecimiento de varias líneas de trabajo paralelas. Esta planificación incluye la mediación cultural con la comunidad y la atención de las visitas a la Casa Los Zamorano, además de otras actuaciones relacionadas con la coordinación y seguimiento general



del proyecto: la gestión de la propia exposición con montajes expositivos permanentes y temporales, la gestión de la colección de objetos y documentos, implementación y desarrollo del enfoque didáctico de las narrativas expuestas, trabajos de documentación, digitalización, investigación, entrevistas, rutas temáticas, organización de eventos culturales, y la colaboración con otras instituciones.

DENOMINACIÓN

Casa Los Zamorano
Centro de Interpretación

TIPOLOGÍA

Etnografía y Antropología

DIRECCIÓN POSTAL

Ctra. Gral. La Laguna
Punta de El Hidalgo
C/ El Ramal, 1
38280 Tegeste, Tenerife

TELÉFONOS

922 316 112 / 922 316 102

CORREO ELECTRÓNICO

casalozamorano@tegeste.org

WEB

www.tegeste.org
Facebook: Casa Los Zamorano

HORARIOS

Jueves y viernes:
de 10:00 a 13:00 h
Otros días:
cita previa para grupos

ENTRADA

Gratuita

TITULARIDAD

Ayuntamiento de la Villa de Tegeste



Gobierno de Canarias

Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes

Dirección General de
Patrimonio Cultural